Mundo Uruguayo

ILUSTRACION SEMANAL | Año V | Montevideo, Marzo 22 de 1923 | Núm. 219 | 7 CENTESIMOS EL EJEMPLAR



BERTA SINGERMAN

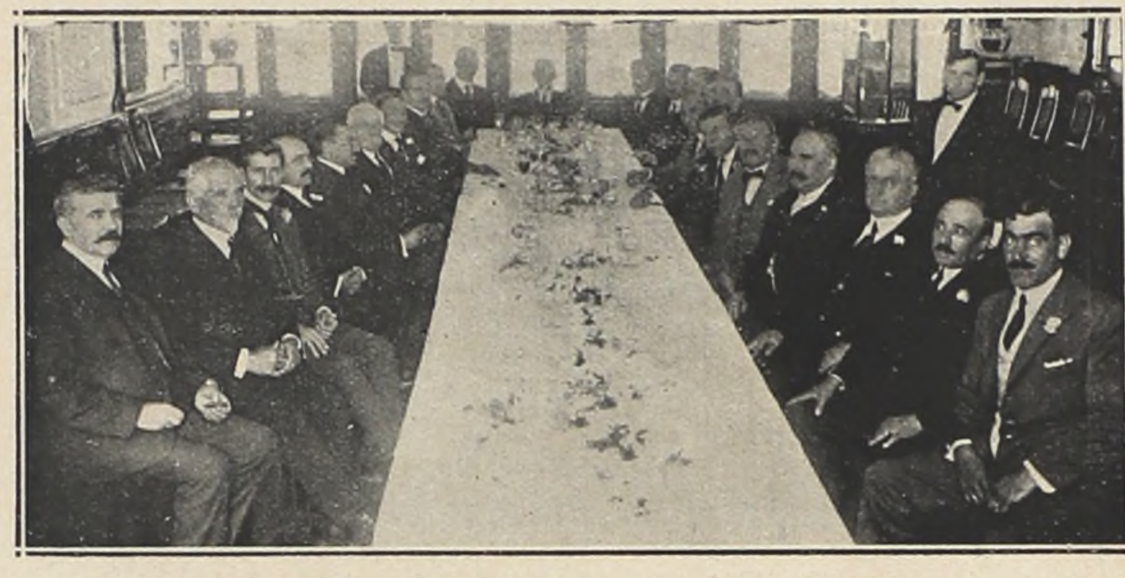
NOTAS VARIAS



Durante el homenaje a las damas argentinas que obsequiaron con una bandera nacional a la Asociación Patriótica del Uruguay



Fiesta realizada en honor de la Comisión de Damas que tuvo a su cargo la kermesse realizada en el Centro Gallego



Demostración ofrecida por el Centro Gallego, al señor Sánchez Mosquera, por la labor desarrollada en pro de sus prestigios



Banquete ofrecido al Sr. Williams M. Miller por los "Singerianos", con motivo de su viaje a Chile



Nair y Luis Pachiarotti



Chichi Olivera Castro



Enrique Silveira Riviere



Carlos Juan Fernández Amodeo



Hada D'Ottone Espinosa

POR LOS DEPARTAMENTOS



Alumnas de 5.° y 6.° año de la Escuela de 2.° grado N.° 3 de la ciudad del Salto que dirige la señorita de Areta y que prepararon y sirvieron, rindiendo examen práctico de Economía Doméstica, una cena a los *canillitas* de aquella capital departamental



Una parte de la Exposición de manualidades y labores realizada por las alumnas de la Escuela de 2.° grado N.° 3 de la ciudad del Salto, que dirige la educacionista Sta. Victoria Areta

JABÓN BAO



Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
Calle Juan C. Gómez 1386
Montevideo

Precio del ejemplar ..... $ 0.07
» de suscripción anual » 3.00 oro
En el extranjero suscripción anual .... » 5.50 »

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.

Los originales no se devuelven, sean o no publicados.

Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

MONTEVIDEO, 22 MARZO DE 1923

La gratuidad de la enseñanza primaria

El prestigio que adquiere la escuela pública sostenida por el Estado, no radica solamente en los métodos de enseñanza y en los elementos que se consagran a ella. Hay también una razón de orden económico que induce a todas las clases sociales a determinarse por la Escuela pública del Estado para la educación de los hijos. Pero esa razón no se contempla en todos los casos. El principio de la gratuidad de la enseñanza queda, hasta cierto punto desnaturalizado, por los gastos que al iniciarse los cursos se imponen en las escuelas a los niños que se inscriben, para la adquisición de útiles y libros escolares. Si bien esos gastos no son excesivos, para mucha gente trabajadora constituye una carga que no está en condiciones de soportar. Antes bastaba una pizarra para copiar los deberes que debían realizarse en la casa y hacer los dictados en clase. Ahora es indispensable multitud de cuadernos para los mismos fines de instrucción, block escolares para copiar los deberes señalados que son desarrollados en el hogar, libros que todos los años se modifican con ampliaciones o correcciones, lápices de colores, útiles de dibujo, útiles para labores manuales, papel para forrar libros y hasta los cuadernos, multitud de pequeñas cosas que para una familia modesta con crecido número de hijos en edad escolar, constituyen una pesadilla económica y un desequilibrio en el presupuesto permanente del hogar. Lo más grave es lo que se relaciona con los textos escolares. Son raros los años que en una misma escuela no se cambian para una misma clase, los que fueron utilizados el año anterior, con el pretexto de que las nuevas ediciones de los mismos han sido corregidas y aumentadas, cuando en verdad el propósito de esas nuevas ediciones no es otro que la de permitir a sus autores la realización de un buen negocio. Hace algunos años se refundía en un solo texto las enseñanzas correspondientes a varios cursos escolares, y esto permitía utilizar el libro por los niños de diversas generaciones sin imponer a sus padres, año tras año, desembolsos injustificados. Ahora para cada curso escolar existe un texto y este frecuentemente se sustituye por otro, planteando problemas de economía a muchos hogares humildes, cuya solución requiere verdaderos esfuerzos de imaginación y de equilibrio. Ya que la tendencia de nuestro regimen escolar es la de propender a la difusión de la enseñanza primarias en todas las esferas sociales, sin que constituya una carga para ningún hogar y ese es el principio de la gratuidad de la enseñanza, convendría que las autoridades que tienen a su cargo todo lo relacionado con ellas, se abocaran al estudio de los textos escolares que más se adaptaran a los métodos de enseñanza y más largo servicio pudieran prestar. Es este un asunto que vale la pena se estudie con detención para evitar que aumente el número de analfabetos por la imposibilidad que muchos padres se encuentren de cumplir con los gastos que le exige la concurrencia de sus hijos a la escuela.



La obra de un artista

Se ha discutido o se discute aun, el pago de una multa, al escultor Zanelli autor del hermoso monumento a Artigas que se levanta en la Plaza Independencia, por demora de seis meses en la entrega de su obra de arte. La multa referida ascendería a una gruesa suma de dinero que si se hiciera efectiva vendría a mermar enormemente la asignación fijada al artista, no compensando por cierto el cariño que puso en la ejecución de la obra, ni el enorme trabajo que esta representa. Ignoramos cual ha de ser la determinación de la Comisión llamada a entender en este enojoso asunto, pero ella nunca puede ir contra la razón y contra la justicia.

Una demora más o menos prolongada en la ejecución de una obra de arte, cuando ésta responde a las esperanzas patrióticas que se depositaban en ella, no constituye, para nosotros, una causa poderosa para imponer al artista que tal falta ha cometido, pena tan rigurosa como la que se anuncia. Nada ha perdido nuestra capital con la demora en la inauguración del monumento consagrado a la memoria del Precursor de nuestra nacionalidad, ni ningún interés se ha visto seriamente lesionado. A lo sumo, sería una demora más, nimia e insignificante en este caso, que debe agregarse a las muchas que ha sufrido el pago de esta deuda de gratitud de nuestro pueblo a quien trazara los primeros rumbos de nuestra soberania republicana. La ley que dispone la creación del monumento a Artigas en la Plaza Independencia, fué promulgada el año 1884, durante el gobierno de Santos. Pasaron algunos años, hasta 1907, siendo presidente el doctor Williman, para que dicha ley tuviera principio de ejecución con la realización del concurso de maquettes de los artistas más conocidos. Pasaron pués treinta y nueve años para plasmar en un hecho real un anhelo patriótico, sin que a nadie se le ocurriera vituperar la desidia de todos los gobiernos que se sucedieron desde 1884 a la fecha que se mostraron remisos en el cumplimiento de una ley nacional que reparaba un olvido y consagraba, en el granito y bronce perdurable, la figura del vencedor de "Las Piedras" del proscripto de la Asunción. Si hubo necesidad de casi ocho lustros para que pudiera contemplarse en el centro de nuestra primer plaza pública el monumento ecuestre del gran Demócrata, no vemos la razón que justifique una pena al artista porque en vez de entregar su obra de arte pronta para ser inaugurada en la fecha establecida en el contrato respectivo, fuera entregada seis meses después. Cambiaría de especie si esta no reuniera las condiciones de belleza que reune. Pero en este caso no era tampoco con una multa que se hubiera resuelto, la parte artística y la informalidad del artista, sino con su rechazo. Pero esto no ha ocurrido y entendemos que la Comisión que ha de resolver el litigio, sobreponiéndose a toda razón de orden económico y a los rituales formulistas de un contrato, ha de determinarse por el pago de lo que se le adeuda aun a Zanelli, agradeciéndole el que podamos ostentar, en uno de los parajes públicos más céntricos de la ciudad, una verdadera obra de arte.



Big Hat, jefe indio norte-americano de ciento diez años de edad luciendo la medalla que le otorgó el rey de Bélgica y con la piel cobrada en su última cacería



Bay Biscuit

Desde el momento que se prueban estos deliciosos bizcochos, es terminante la orden de que tanto a la hora del desayuno como a la del té, sean los "Bay Biscuit" el complemento invariable.

Y ese deseo es, sin duda, el resultado de la comprobación de las altas cualidades y exquisito gusto de tan finos bizcochos.

Se venden en latas y en paquetes, en toda la República.



Productos Terrabusi.
ESTABLECIMIENTO MODELO
SAN JOSE 1060 - B. AIRES

Representante: EDUARDO SBURLATI — Colón 1517 — MONTEVIDEO

ACEITE BAU 2½ LITROS

Piropos andaluces

¡Mi arma, que jechura! Es usté capá de cortarle el habla a un fonógrafo.

Vaya con Dió, salá, que lleva usté más oleaje que el Niágara.

Nena, nena! No se menee tanto, que lleva usté en ese cuerpo las llaves de las purmonías!

Eso es andar, y lo demás, estropear el piso!

Yasta en invierno, la creo a usté capá de jasé sali arpuyío de queré.

Olé las morenas on jechura y garbo! Si juera usté presipicio,, me tiraba de cabeza, so gitana!

Es uzté la mejó maseta que puentené los jasmines que lleva en la cabeza.

Serrana! m'estaba diciéndole a usté bonita jasta que ayegara el 32 de diciembre.

Cada vez que la veo a usté se me pone er corazón con más arrugas que un fraque empeñao.

Si el ser bonita doliera, s'estaba usté toa la vida en un quejío.

"Vino Recomendado" Carlos Sapelli & Hno.

CONTRA LA OBESIDAD

Sistema UNIGO para adelgazar radicalmente y rejuvenecer, sin DROGAS, ni dieta, ni aparatos. Fácil y rápido sin ocasionar desequilibrio fisiológico, consagrado por UN COMPLETO ÉXITO EN TODOS LOS CASOS.

Solicite informes PROF. COLÓ Convención 1284

De 9 a 11 y de 2 a 5 HONORARIOS MODERADOS



EL MELÓN Y LA SANDIA

Tengo el gusto de presentar a ustedes este matrimonio de regadío, y de "actualidad palpitante", como se dice en la galliparda periodística, ya usual y corriente en estos reinos.

Y digo "presentar a ustedes", haciendo uso de la metáfora; porque si yo tuviera un melón y una sandía de cuerpo entero, no había de ser tan memo que los pusiera a merced de la voracidad ajena, dejando a la propia "por estas que son cruces".

¡Lo que es la fuerza de la costumbre! A cualquiera se le removerían hasta los últimos sedimentos del patriotismo, si le dijeran que el melón valenciano y la sandía de Vélez o de Rota, son extranjeros; y sin embargo, se sospecha que el melón es africano o asiático, y se tiene la seguridad de que la sandía es una emigrada de la India, esa tierra del cólera, de los bramines, de las riquezas fabulosas y de los feroces tigres, todo revuelto en espeluznante confusión.

¿Quién fué el primer melón, digo, quién fué el primer "melonista" conocido? La historia permanece muda en este particular tan interesante, sin embargo de habernos conservado el detalle de que Luis XIV se movía con poca delicadeza en el vientre regio de su madre Ana de Austria. Así perdemos la ocasión, siempre grata, de admirar y aplaudir a través del tiempo, a un descubridor de continentes... con cáscara. Hoy maldita la gracia que tiene deshacerse en elogios del melón, olfatearlo con deleite, y paladearlo con sibaritismo. El mérito estuvo en adelantarse a los siglos, en adivinar bajo la corteza del melón silvestre sus méritos intrínsecos, y la especie de culto gastronómico que habían de tributarle las edades.

Dicho sea sin señalar, y sin ofender a nadie, ¡cuánto parecido con el hombre tiene el melón! Diríase que no le falta más que hablar, y hasta puede arriesgarse el aserto, sin miedo de caer en la paradoja, de que un melón bueno es más elocuente que un orador malo. Como el hombre, el melón necesita no estar pasado para ser verdaderamente aprovechable. Un melón demasiado maduro y un hombre gastado y viejo en grado heroico y eminente, no sirven para maldita de Dios la cosa. Demasiado dulce, el melón empalaga; lo mismo que las dulcedumbres de carácter pierden al hombre, por aquello de: hazte de miel, y te comerán las moscas. Tierno en demasía, el melón se convierte en una pasta viscosa que produce, al ser masticada, sensación desagradable. Muy duro, el melón resulta incomestible, como resulta intratable el "homo sapiens" de demasiada dureza de carácter. Hay que buscar en los melones, como en política, como en todo, el justo medio, la sazón oportuna, el equilibrio y las necesarias ponderaciones. Pues, ¿y la cala y cata del melón y el conocimiento del corazón humano, no son operaciones idénticas en los fines y hasta en los procedimientos? La única diferencia que puede usted notar entre ambas, cede en beneficio del melón, y que no tomen ojeriza los hombres... más o menos melones. Mientras el melón dice todo lo que es sin reservas y sin fingimientos, en la primera inspección ocular, es muy difícil leer lo que hay escrito bajo la bóveda craneana, y casi imposible adivinar lo que encierra ese estuche de carne que se llama corazón, aunque se repitan los ensayos y se persista un año tras otro en el estudio.

Húndese el cuchillo en las pálidas carnes del melón, hasta poner las tripas al descubierto, y de golpe se sabe si es de buena familia, si podrá resultar indigesto, si es necio o insípido,, y si ha nacido hipócrita; esto es, si el primer bocado resulta agradable, y salobre el resto. En cambio, pone a usted a prueba, con magníficos resultados, el corazón y el alma de un individuo que se ofendería si lo declarasen moralmente inferior al melón, y cuanto más seguro va estando de sus juicios y observaciones, la flaca condición humana hace una de las suyas, y hay que declarar badulaque de plantilla al que casi casi había llegado a ser dechado de perfecciones temporero.

Convengamos, pues, en que el corazón humano continúa siendo un abismo, y proclamemos que si alguien lleva en la mano aquella importante víscera, es el melón. Sin embargo, si hay melones que por su fragancia, su peso y sus signos exteriores de sazón y madurez, no necesitan que se les haga la cata para conocerlos, hay hombres que a las primeras de cambio "entregan la carta", y a esos tampoco es preciso hacerles la operación del trépano para sondearlos debidamente.

Como ya se van acabando aquellas deliciosas costumbres patriarcales de un rancio españolismo a carta cabal, son muy pocos los apasionados del melón que se atreven a dar a éste todo lo que es suyo. Otras veces, a eso de las 2 de la tarde, ya se sabía; el padre de familia se acercaba en persona al puesto de los melones; escudriñaba con ojo certero en la inmensa pila aquel que le parecía más hombre de bien; palpaba; leía detenidamente la biografía que todos los melones llevan escritas en su corteza, con extraños caracteres; lo olía por ambas extremidades; lo romaneaba balanceándolo en las manos; lo pesaba para enterarse de su valor; pagaba el precio convenido, y envuelto en el blanco pañuelo del bolsillo se lo llevaba a casa, estrechándolo cariñosamente contra su pecho, ya enardecido con estos prolegómenos del cercano festín. En casa el melón era objeto de un segundo reconocimiento, y como el ojo experto de la señora lo encontrase de recibo, se le preparaba muelle lecho en un cenacho, y era descendido con tiento a las frescas lobregueces del pozo, donde el musgo y el culandrillo lo acariciaban con sus aterciopelados besos, mientras aquel frío ambiente se iba apoderando de sus tejidos, hasta convertirlo en aromático sorbete. Luego, a la mesa; después, a la disección anatómica, con apartamiento de las pepas, que se guardaban para horchatas y entrega de las dos coronillas al Benjamín de la casa, que en ellas escribía con los dientes todo un poema de suciedad y glotonería.

¿Y el acto de probar el primer bocado del melón de cuerpo presente?

El catador de vinos más perito y entusiasta no ejerce sus augustas funciones con mayor solemnidad. Levemente masticada la primera tajada, el rostro del inteligente en melones va expresando diversidad de sentimientos afectivos: primero la duda; luego se borra poco a poco el signo de interrogación estereotipado en las líneas del semblante; después se dilatan los ojos con beatífico contento, se oye un chasquido de la lengua que afirma de este modo su "regium exequatur" y por último un mohín indefinible de aprobación y de contento declara "urbi et orbi" que aquel melón es cosa rica. Los dientes se hunden después con singular delicia en las frescas carnes del melón; los labios recogen avaros y codiciosos la película de rubia canela que corre a lo largo del vértice de la tajada; el olfato aspira con arrobamiento el balsámico perfume de la deliciosa fruta digna de la mesa de Lúculo, y pocos instantes después no queda del melón otra cosa que el recuerdo, única herencia de todas las dichas conocidas.

Puede darse y se da frecuentemente el caso de que no sea necesaria para adquirir un buen melón la cruenta faena de la cala. Melones ingenuos hay millares, que a tiro de ballesta son conocidos como melones de bien: pero ¡Dios y el "eterno femenino" me lo perdonen! la sandía, perteneciente al sexo hermoso, al ser que mejor disimula sus sentimientos, al ser apacible, no obstante su nerviosismo, cuyo rostro dieron los egipcios a la esfinge, no se puede tomar más que a beneficio de inventario y sin prescindir en ningún caso de la cala y exploración más minuciosa.

Se lleva uno cada camelo en cuestión de sandías, con o sin faldas, que todas las precauciones son pocas! Bajo un traje de crujiente seda, suele haber la demostración más cumplida de aquella imprecación del genial autor de "Hamlet"; ¡Fragilidad, tú tienes nombre de mujer!

Bajo una corteza luciente, seria, pulida, de un verde simpático y atrayente como si la hubiera labrado de esmeraldas la misma Pomona, hay con frecuencia una carne desabrida y linfática, atacada de clorosis, y de imposible digestión. Pero cuando la sandía, lo mismo que la mujer, sale buena, ¡eche usted tesoros de dichas celestiales, eche usted sensaciones gratas, eche usted regodeo para los sentidos y para el alma si los necesita! Aquella carne ligeramente farinácea, el licor sonrosado que contiene, su dulzura "sui generis" y sus cualidades refrigerantes, hacen de la sandía una señora muy apreciable, que alimenta, refresca, endulza y baña al que la come.

El corazón de la sandía como el corazón de la mujer, es lo mejor que en ambos se contiene.

Cuando la mujer piensa y ama con la cabeza, dan ganas de creer a una porción de notabilidades que contra ella se han desatado en denuestos; cuando todo lo resuelve dentro del pecho, sin permitir que meta baza la fría reflexión, no hay sandía, digo no hay mujer que no valga su peso centuplicado en oro. Pero si quiere usted mayor concomitancia entre la voluminosa fruta y las hijas de la pecadora Eva, fíjese usted en un detalle importante: la mujer que sabe que es ardientemente amada, responde siempre con la frialdad, por cálculo o por desconfianza; y para que una sandía se enfríe, basta con ponerla al sol canicular.

Un dato fisiológico para concluir: del matrimonio del melón con la sandía nacieron los sandios, según un zoólogo a quien trato desde lejos.

No tendría inconveniente en hacer por mí mismo el experimento, si hay quien me mande tres veces por semana una pareja, valenciano y maduro él, esférica, reluciente, roja y jugosa ella.

HISTORIA DE UN BURRO

I

Una buena mañana de otoño entró en mi cuarto el campesino, en cuya casa estaba yo de huésped, poniendo una cara sumamente triste.

—¿Qué es lo que le pasa, compadre?

—Me da vergüenza decirlo.

—¡De todos modos, venga!

—Que esta noche me han robado el burro.

—¿De la cuadra?

—No, del jardín.

—¿Por qué lo ha dejado usted fuera durante la noche?

—La cuadra es muy pequeña y demasiado calurosa. Y, además, el burro se pasa el tiempo dando coces a las vacas. ¿Qué debo hacer ahora, señor?

—¿Qué? Marchar a la cuadra y seguir dando coces a las vacas, pues de otro modo también ellas se enterarán de que usted no sabe cuidar de sus intereses.

—¡Qué me importa a mí la opinión de mis vacas! Si tuviese mi burro...

—Procure usted volverlo a ver.

—Ya he dado parte al guardia civil.

—Entonces, espere usted con paciencia.

Pasó un mes; mi paciencia, la mía, no tenía límite; pero la de mi campesino sí.

—¡Bah! ¿Para qué voy a esperar más si no tengo suerte? El sábado habrá feria en Vác y en ella compraré otro burro.

II

El sábado, al amanecer, Juan Peták, con una cabezada al hombro, marchó a la feria de Vác. Había en ella bastantes burros; pero aun por el más miserable de todos ellos pedían más dinero del que Peták llevaba. Se comió su pan, un pimiento verde y un poco de tocino, y se bebió un vaso de vino, pero los burros no bajaban de precio. Fumó varias



Primavera y Verano

son las estaciones más indicadas para preparar el organismo, limpiándolo y conservándolo sano para el año siguiente. El uso del azufre termado lo inmunizará a Vd. contra todas las afecciones de la sangre y con su ayuda eficaz se librará de las dolorosas consecuencias de la falta de asimilación, mala nutrición y demás enfermedades que de ella derivan. Azufre termado es un polvo blanco muy agradable de tomar que se halla en todas las buenas farmacias.



Dientes hermosos....

No son una ofrenda de nadie, sino el logro de una determinación. Serán sus dientes sanos y hermosos si Ud. se propone conseguirlo por medio del uso diario de Kolynos: acepillándolos por la mañana, después de cada comida y al acostarse.

Kolynos es recomendado por los dentistas de todas partes del mundo.

Se vende en las boticas y en los principales almacenes.

Véase como está atada la tapa; no puede extraviarse; siempre estará ahí para mantener la crema fresca.

KOLYNOS
CREMA DENTAL

VENTA: EN TODAS PARTES
Depositario: F. IRASTORZA
Plaza Cagancha, 1142

THE KOLYNOS COMPANY, New Haven, Conn., E. U. A.
8

pipas, se sentó al sol, se rascó el nacimiento de la oreja, todo en vano; el precio de los burros seguía sin querer bajar.

El sol se acostó tras las montañas de Visegrád y no iluminaba ya más que el tejado de la enorme cárcel. Pronto se haría de noche, y aun no tenía burro. ¡Qué fácil cosa para el que está dispuesto a robar! Conserva el dinero y, a pesar de todo, tiene burro. Y nadie, nadie lo sabrá nunca; allí estaba su propio caso.

Cuando se hizo de noche ya estaba dispuesto, con su lógica y todo. Aquel a quien la ley no puede procurarle su burro robado, tiene derecho a robar un burro para sí. Con eso, emprendió el camino de su pueblo.

III

Aquella misma noche volvían a sus casas, de regreso de la feria de Vác, dos hombres. Mejor dicho: dos hombres y un burro. Mejor dicho aún: tres burros, pues los dos hombres, habiéndose dejado engañar en la feria, habían entrado voluntariamente en la categoría de burros, mientras el tercero era burro por serlo de nacimiento.

Los dos hombres eran hermanos: Esteban Romosz y su hermano menor, Paco. Habían comprado el burro para llevar agua del Danubio a los bañistas de Dunakeszi.

—¡Hermano! — dijo Esteban.

—¡Hermano! — respondió Paco.

—El burro es caro.

—Muy caro.

—Entonces, ¿por qué lo hemos comprado?

—Tú has sido el que lo has comprado.

—Pero tú has aprobado la compra.

—Pensé que tú, como hermano mayor, tendrías más juicio.

—Y, sin embargo, los dos somos unos burros.

—Los tres — rectificó Paco.

Después de haberse convencido de aquello, continuaron tranquilamente su camino, arrastrando tras ellos al burro.

—¡Hop! — exclamó Esteban Romosz, el mayor; — Ya sé por qué el burro resulta caro.

—¿Por qué?

—Porque el canalla que nos lo ha vendido nos ha devuelto muy poco dinero.

—¡Qué diablo!

—Ven, vamos a contarlo.

Entraron en la taberna Dobogó y ataron el burro a la puerta.

IV

Aun no habían pasado cinco minutos cuando acertó a pasar por allí Juan Peták con una cabezada vacía, para la cual tenía intención de robar un burro. Y he aquí que el burro aquel estaba allí, cerca de la puerta. Peták lo desató y, abandonando el camino real, se metió por un atajo. El burro no se percató mas que de una cosa: de que entonces le obligaban a marchar un poco más de prisa. Ni siquiera pensó en que de manos honradas podía haber pasado a manos que no lo fueran.

Juan Peták no sentía remordimiento de conciencia. Lo que sentía, un abogado moderno lo hubiera expresado del siguiente modo: "la sociedad ya no le debía nada". Juan Peták estaba únicamente preocupado ante la idea de que pudieran cogerle. Y cuando llegó a su casa ya aquello no le preocupaba. Se sentía contento por tener un burro.

Ya en su casa bajo la débil luz del farol de la cuadra, disfrazó al burro. No sé lo que hizo con el burro, si le hizo tragar algo o si lo pintó; pero lo cierto es que al llegar la mañana el burro estaba completamente transformado; se había convertido en una cebra. Bajo aquella forma me lo presentó como el fruto honrado de una compra en toda regla.

Esteban y Paco Romosz, que habitaban en el pueblo vecino, se sentían, naturalmente, furiosos con que su burro, pagado tan caro, fuese propiedad de otro; de suerte que fueron también a quejarse a la guardia civil.

Los guardias civiles estuvieron a punto de echarlos fuera. Los guardias civiles son mozos atrevidos. Llevan tres armas; con la una cortan, con la otra pinchan, con la tercera tiran, y cada uno lleva sesenta muertos en su saco. Cada uno de ellos hace cara con gusto a cien rebeldes; pero no les gusta ocuparse de pequeños robos, ni de triunfar sobre campesinos astutos.

No obstante, el sargento dió la orden y sus subordinados comenzaron a registrar los pueblos próximos a Vác para ver quién se había llevado de la feria un burro sin guía.

Pronto llegaron a casa de Juan Peták. Encontraron un burro, pero no la guía.

—Andando, al Ayuntamiento.

—¿Por qué? — preguntó Juan Peták.

—Porque ha robado usted su burro.

—¿Y si lo ha robado aquel a quien se lo compré y por eso no pudo darme la guía?

—Eso ya se verá en el interrogatorio.

—No tengo miedo a ello, pues este burro le he adquirido honradamente.

—Hablaréis cuando os pregunten.

—Hablo y hablaré dondequiera que se trate de mi honor.

Todos entraron en el Ayuntamiento, y comenzó el interrogatorio. Juan Peták repetía sin cesar:

—Este burro es mío, digan lo que digan.

—¿Es ese el burro de ustedes? — preguntó el sargento a los hermanos Romosz.

—Que es un burro, no cabe duda; pero que sea el nuestro no nos atreveríamos a jurarlo — dijo el mayor.

—Porque me parece que el nuestro más bien tenía otro color — añadió el pequeño.

El sargento, que era hombre de experiencia, comenzó, pues, por hacer lavar al burro de *los pies a la cabeza*. La cebra se transformó en diez minutos en un burro gris.

—Ahora ya es más burro — dijo Esteban Romosz, — y así, mejor que antes, me atrevería a decir que es el mío.

—Yo hasta me atrevería a jurarlo — añadió Paco Romosz.

—Entonces iréis al infierno — dijo Peták, — porque el burro es mío, lo juro.

El alcalde se adelantó.

—¡Silencio! Conozco al burro de Juan Peták. Tiene en la tripa la señal de una herradura, pues mi caballo le dió una coz y desde entonces no le salió pelo.

—Me he caído — gimió Peták,— pues ese burro está hablando de mi burro antiguo.

Mientras tanto los guardias civiles se inclinaron para comprobar la coz del caballo.

—Este burro es el de Juan Peták — dijo el sargento, — pues tiene la señal de la herradura. Cualquiera puede verla.

Juan Peták era el más asombrado.

—Sí — murmuró mirándola, — es mi antiguo burro.

Si no lo hubiese pintado, lo hubiera reconocido antes.

—¿Y cómo no tiene usted guía?— preguntó el sargento.

—Porque es un burro robado — dijo orgullosamente Peták.

—Es cierto, puesto que os lo habían robado, y habéis vuelto a comprar vuestro propio burro. ¡Je, je, je!

Todo el mundo se reía, el que más Peták; los que menos, los Romosz.

V

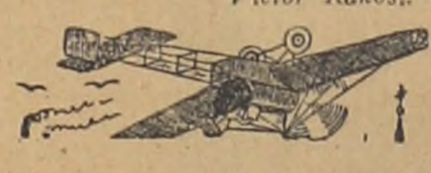
Cuando volvimos a casa, Peták dijo sentenciosamente:

—La sabiduría de la ley es limitada; pero la de Dios es infinita.

—¿Qué quiere usted decir con eso?

—Unicamente, que Dios sabe hacer que hasta el mismo robo se transforme en una cosa buena.

Victor Rakosi.



JABÓN BAO



EN EL COLEGIO

—Es imposible que hayas tu traducido estos temas. ¿Quién te ha ayudado a hacerlos?

—Nadie.

—No lo creo. ¿No te ha ayudado tu padre?

No, señor. El los ha traducido todos.

SI TIENE EL ESTOMAGO TRASTORNADO

es casi seguro que ello es debido al exceso de acidez y a la fermentación de los alimentos. ¿Será quizás por comer demasiado de prisa o en cantidad superabundante, o bien porque no mastica suficientemente la comida o que está demasiado o poco cocida? no importa la causa, es lo cierto que debe quitarse el exceso de ácido y cortar las fermentaciones si quiere su restablecimiento. Cierto es también que el modo más rápido y seguro de lograrlo es el de tomar media cucharadita pequeña de Magnesia Bisurada con un poco de agua caliente después de comer o apenas empiece a sentir alguna molestia. Compre hoy mismo un frasco de Magnesia Bisurada; empléela según las instrucciones y entonces comprenderá el porqué muchos que antes eran dispépticos recomiendan a sus amigos que sufren, tomen

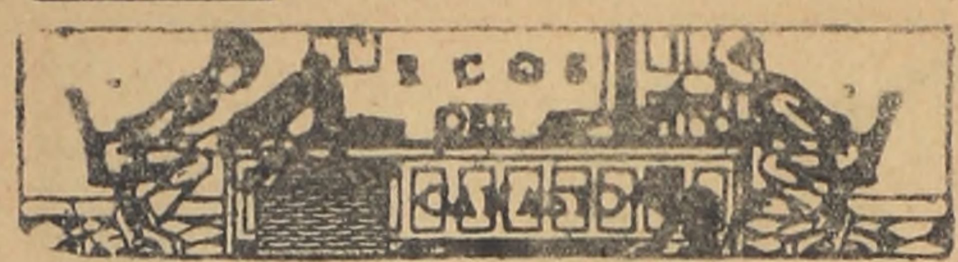
MAGNESIA BISURADA

y se sonrien

Si quiere Vd. convencerse de la eficacia de la Magnesia Bisurada para los males del estómago, pida opinión a su médico.



JABÓN BAO



C. L. —

No es posible publicar versos en portugués...

Hágase un viajecito hasta el Brasil—aquí al lado, no más—y talvez logre ver satisfecho su anhelo.





Bisoño. —

Aparte de que versifica pesimamente, deja caer cada macana de veinte nudos que da miedo. ¿Con qué los charrúas eran hábiles ginetes? ¡Vamos, hombre! En una de esas nos sale con que Napoleón fué a Rusia en aeroplano!



A. M. F. —

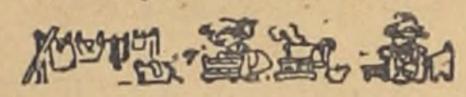
Transformar febrífugo en febripugo para rimar con Víctor Hugo, no lo aceptamos, no señor... Y tampoco que invente la palabra "trus" para el mismo menester respecto de cruz.— Imaginación tiene, y de ello da ya buena prueba la forma como ha resuelto los problemas anteriores.



B. B. Ossen. —

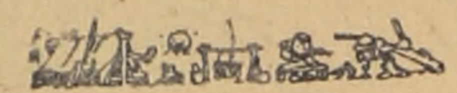
"Es un jardín de bellas flores espinosas
Nadie a ellas acercarse aún ha podido
Y así queda el misterio incomprensible
Del ¿Qué hay detrás de las espinas?"

¿Qué hay detrás de las espinas? Pues se lo vamos a hacer saber: hay un letrerito que dice: "Antes de leer a Ossen — más vale te pisé un tren". — ¿Está contento ahora?



Cipriano S. V. —

Tragó el canasto inhumano
El verso de don Cipriano.
¡Pobrecito canastón!
¡Morirá de indigestión!



Bohemio. —

"¡Y al salir, el aire puro
de mi alegría el enlabio
me dice, y siento vergüenza
de reconocerme humano!"

El enlabio de la alegría!... ¡Hola, hola, ¿con qué se comerá eso?



Nydia D., La Plata. —

Ese González no es sinó un colaborador accidental de la revista. Para suscribirse diríjase a la administración. La poesía a que alude no la hemos recibido.



Lirio del valle. —

Por la forma como escribe
Y su ortografía extraña,
Usted no es lirio del valle.
¡Es repollo de montaña!



Durande. —

"La noche estaba obscura, de lejo en lejo se alcanzaba a descubrir en el cielo una que otra estrella".

¿De lejo en lejo? ¡Uy! ¡Que de cuanto que más mucho sería!

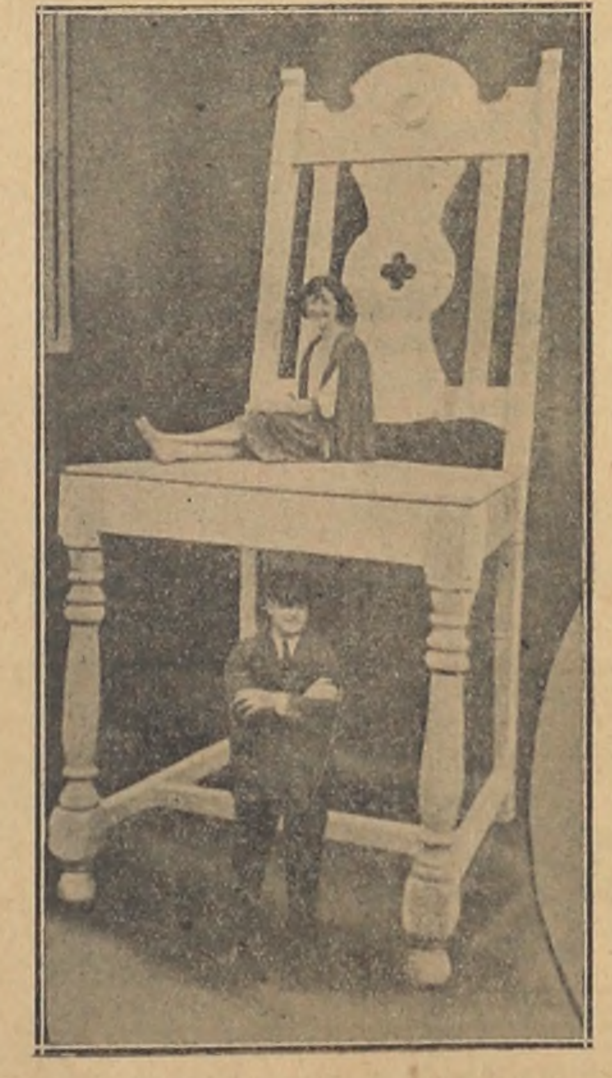


Saturday. —

Que ¿qué tal su romancete?
Pues... un paquete, un paquete...

A. E. U. — Luciérnaga — Jovellonos — Cacique — E. J. C. —
No pueden publicarse.

CONSTRUCIONES ORIGINALES



Una silla para gigantes construída en Nueva York

BIBLIOGRAFICAS

Investigando el pasado por Vicente T. Caputi. — Rindiendo el homenaje de su admiración a la figura de Artigas en el día de la inaugurac'ón del monumento a su memoria erigido en el centro de la Plaza Independencia, el señor Vicente T. Caputi, cuyas aficiones históricas son perfectamente conocidas, ha publicado un folleto que lo intitula: "Investigando el pasado" y en cuyas páginas ofrece valiosos documentos que se relacionan con la época de nuestras luchas por la Independencia. Como se sabe, el señor Caputi que ya había escrito un hermoso folleto sobre la historia de la Villa de Santa Lucía, urjando en el Archivo de la ciudad de San José, encontró valiosos documentos históricos, algunos de los cuales figuran en el folleto que nos ocupa y cuyo sumario es el siguiente:

"Preámbulo — Nota del General Artigas al Alcalde Durán (Facsimil) Conferencia sobre San José Histórico Sus primeros pobladores. El combate de San José. La muerte del Capitán Artigas. Páginas de un diario de viaje del Dr. Larrañaga. Su opinión respecto al General Artigas. Vinculación de San José a la Historia Nacional. Reproducción facsimilar de documentos de Liniers, Rivera, Lavalleja, Alvear, Suarez, Pérez etc., etc. Parte de la batalla de "Las Piedras" e Instrucciones del año 13. Nómina de vecinos de San José, Florida y Porongos que durante la guerra contra el Brasil hicieron donativos para el fomento de la Escuadra. Consideraciones sobre la Independencia Nacional. Inauguración del monumento al General Artigas en San José (Agosto de 1898).

SATURNO
Se queda sin anillos

La noticia es grave: Saturno se va quedando sin anillos y dentro de poco se verá sin ese adorno que le hacía la excepción en nuestro sistema solar.

En otro tiempo se creyó que los anillos del sexto planeta eran sólidos, y después que eran líquidos.

En 1857 Maxwell demostró la imposibilidad de que fuesen ni sólidos ni líquidos sino simplemente un vasto conglomerado de partículas cada una de ellas con su órbita particular alrededor del planeta. Las partículas del anillo interior giran alrededor de Saturno con una velocidad de 19 kilómetros por segundo. El color de los anillos depende de que las partículas estén más o menos cercanas unas a otras. Estas partículas varían en tamaño: desde el de una avellana hasta el atomo de polvo. El diámetro del sistema de anillos es veituna veces y media mayor que el de la tierra, pero su grosor no pasa de 160 kilómetros.

Estos sutiles anillos están constantemente bajo la influencia de los meteoros y cometas y un encuentro con éstos quita materia al sistema anular: sus partículas, o son lanzadas en el espacio o caen sobre Saturno.

Las partículas de estos anillos chocan constantemente unas con otras produciendo frecuentes condensaciones muchas veces visibles. Las del anillo exterior salen despedidas al espacio y las del anillo interior al chocar unas con otras caen al planeta. Estos anillos se van ensanchando y separando, acercándose los unos a Saturno y los exteriores apartándose de él.

Se calcula que estos anillos son de reciente creación y su vida se calcula en unos pocos miles de años.

Los anillos no tienen atmósfera.

Cuando recordamos que todos los días chocan con nuestro planeta 400 millones de aerolitos, ¿cuál no será el número de estos proyectiles que constantemente bombardean a Saturno? Se puede decir que la destrucción de estos anillos tanto por las fuerzas internas como por las externas ha llegado ya a un estado que se manifiesta telescópicamente, cambio que se nota por la transparencia adquirida por los anillos.

Saturno se va quedando sin anillos y día llegará en que, por haber parte de ellos desaparecido en el espacio a causa de las fuerzas externas, y haber caído en su superficie otra buena parte de ellos, se verá privado de ese adorno que le diferenciaba de sus otros hermanos, hijos del Sol.

DOS HECHOS SUGERENTES

La noticia de la muerte de un acaudalado comerciante de 180 kilos de peso, ocurrida recientemente en Alemania, y la historia de Béraud titulada "El martirio de un obeso", premiada por la Academia Goncourt, publicada en esta revista hace poco tiempo, demuestran que en ningún país del mundo, ni en Francia, ni en Alemania, que tanto contribuyen al engrandecimiento de la ciencia, existe un método contra la obesidad, cuya eficacia, sencillez y resultados puedan parangonarse con el sistema del profesor Coló.

Así son las cosas!

"MANZANARES"
El mejor aceite español puro de oliva

Garantizamos con nuestra firma la pureza del «Manzanares»

Por los vapores «Reina Victoria Eugenia» e «Infanta Isabel de Borbón» hemos recibido grandes remesas de la nueva cosecha.

Nuestras casas venden UN RIO DE ACEITE. Lo justifican los despachos de Aduana.

Continuamos con las GRANDES REBAJAS

Lata de 2 1/2 kilos . . .	$ 1.55
Lata de 11 litros	" 7.50
Litro	" 0.68
Lata de 22 litros	" 14.60
Por cajones	convencional

Casa Central: Calle Cerrito 376. — **Sucursales:** José L. Terra 2227 (frente al Mercado Agrícola) y calle Rivera 2060 (entre Defensa y Municipio). — En el Mercado Central pue to 149 y Mercado de la Abundancia puesto 11. — En el Paso Molino Belveder Almacen de Barca.

Importadores y detallistas: *Manuel y Máximo Manzanares.*

Teléfono 391 Central

LOS TRES LADRONES

Un arriero llevaba al mercado de la ciudad, para venderlos, un macho cabrio y un pollino. Tres ladrones vieron al arriero, y uno de ellos dijo:

—Voy a robarle el macho cabrio sin que lo note.

Otro ladrón dijo:

—Después yo le robaré el asno.

—Tampoco es difícil—dijo el tercero.—Pues yo le robaré toda la ropa que lleva puesta.

El primer ladrón se acercó furtivamente al macho cabrio, quitóle el cencerro, que ató a la cola del asno, y se llevó el animal.

En una vuelta del camino, el arriero notó que le faltaba el macho cabrío. Púsose a buscarlo. Entonces el segundo ladrón salió al encuentro del arriero y preguntóle qué buscaba. El arriero le respondió que le habían robado un macho cabrío.

—Le he visto—replicó el ladrón.—Hace un momento pasaba por el bosque un hombre que conducía un animal como el que dices; aun puedes alcanzarle.

El arriero corrió en busca de su macho cabrío; el ladrón, encargado de tener cuidado del asno, poco tardó en huir con él.

Cuando el arriero volvió y se encontró también sin asno, echándose a llorar, marchó sin ver hacia dónde. En el camino, cerca de un estanque, se encontró con otro hombre que también lloraba. Le preguntó qué tenía.

El hombre refirió que se le había encargado de llevar a la ciudad un saco lleno de oro, que se había dormido cerca del estanque y que durante su sueño el saco había caído al agua.

Entonces el arriero le preguntó por qué no se echaba a nado para buscarlo.

—Me asusta el agua—contestó el hombre—No sé nadar. Daría con gusto veinte piezas de oro al que me sacara lo caído.

El arriero pareció alegrarse. Pensó:

—Dios quiere resarcirme de la pérdida de mis bestias.

Se desnudó y entró en el estanque; no halló nada. Cuando salió del agua, su ropa había desaparecido.

Aquel hombre, que era el otro ladrón, habíasela robado.

León Tolstoi.

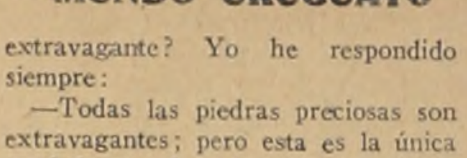
Semana de Turismo
Dos excursiones marítimas a
PIRIAPOLIS
con el hermoso paquete nacional
CIUDAD DE MONTEVIDEO
Domingo 25 y Sábado 31 de Marzo 1923

TARIFA

Ida. . . . , .	$ 3.—	Ida y vuelta . .	$ 5.—
Camarote . .	» 4.—	Lunch	» 1.50

ORQUESTA - SALONES

Informes y pasajes: «La Industrial» (Fco. Piria) Sarandí 500.—Expreso Internacional, 25 de Mayo 419.—Compañía Uruguaya de Navegación Lt. Piedras 351.



JABÓN BAO



Los dientes de Albertito

Suele a menudo tratarse en sociedad del valor exagerado que se da a los cuadros, diciéndose: "es natural que un gran pintor pueda ganar por un solo cuadro más de lo que un hombre de Estado, un ilustre abogado u otro cualquiera puede adquirir con el trabajo de toda su vida".

Por esto no dejo yo de apreciar a los pintores; pero, la verdad, tengo también ciertas dudas. Por ejemplo, no cabe en mi cabeza el que una granja con un bosquecillo detrás y algunos bonitos árboles pintados sobre un lienzo, pueda costar más caro que si todo aquello se comprara al natural. Seguramente debe haber en todo eso algo de locura o extravagancia. Pero, ¿por qué la locura ha de tener una base más pequeña que la razón Una y otra se encuentran en el hombre. Se puede construir lo mismo sobre una que otra, y es igualmente necesario el que ambos factores sean tomados en consideración.



Con objeto de aclarar esto, voy a contaros una historieta.

Dos años hace nos disponíamos a almorzar y estábamos saboreando la sopa, cuando de pronto sonó algo sobre el plato de Albertito.

El niño palideció, quedándose mudo. Volví el rostro entonces y dentro de su plato descubrí como un grano de arroz, a pesar de que la sopa no era de esa gramínea.

—¡Dios mío, su dientecillo! — gritó asustada la madre.

Efectivamente, eso era: su diente. El niño se lo quedó mirando muy asombrado, abriendo los ojos desmensuradamente... y soltó la cuchara.

Pero su madre corrió hacia él, con gran prisa, llevando su propia cuchara para sacar el diente del plato.

—¡Alto ahí, el diente es mío! — grité yo. — Y mi cuchara entró también en el plato para buscar el diente, tropezándose con la cuchara de mi mujer.

—El diente es mío — dijo ella.

—No lo doy — dije yo. — Mandaré que me lo engarcen en oro para llevarlo colgado de mi cadena.

—Yo mandaré que me hagan "un dije" para mi brazalete...

Aquello llegó a convertirse en una verdadera disputa. Las dos cucharas luchaban en el fondo del plato para evitar que una de ellas lograse sacar el diente de la sopa.

Al fin se me ocurrió la idea de plantear una proposición, contando de antemano con que el niño me quiere más a mí.

—Que decida Albertino. El diente es suyo, y sólo él tiene derecho para decir a quién de nosotros dos corresponde.

El niño se quedó perplejo un instante; pero como estaba próxima la Navidad y era yo quien tenía la costumbre de entrevistarme con los Reyes Magos durante aquellos días, fué a mí a quien adjudicó su diente. (El sentimiento del interés comienza mucho antes que la inteligencia y acaba mucho después.

La madre se puso triste, o fingió estarlo. Entonces Albertito, deslizándose de prisa por debajo de la mesa y caminando a cuatro pies, saltó sobre las rodillas de su madre y comenzó a acariciarla, remedio seguro contra su pena, diciendo:

—No te entristezcas, mamá. Tengo otro diente, y se me está moviendo...

Por lo que a mí hace, hice que me engarzasen en oro el diente de Albertito, que parece el corazón minúsculo del cáliz de una blanca flor. Lo llevo colgando de la cadena de mi reloj, y han sido varias las personas que me han preguntado:

—¿Qué piedra preciosa es esa tan extravagante? Yo he respondido siempre:

—Todas las piedras preciosas son extravagantes; pero esta es la única verdadera y de valor.

Poco tiempo después de aquello, mi mujer recibió también su diente, y, lo mismo que yo, lo mandó engarzar en oro. Después vino a visitarnos una tía de Albertito, y como el niño tenía otra vez un diente que se le movía y le impedía comer, pero a lo cual no permitía que nadie tocase, la tía prometióle a Albertito un billete de cien florines si la dejaba arrancárselo, asegurándole que la encantaría el llevar siempre consigo un diente como aquél.

Al oirla Albertito consintió en que le extrajeran el diente, y la tía hubo de cumplir su promesa, comprándole por cien florines un título de la Deuda. Pero el niño no quedó con aquello satisfecho. ¿Para qué servía aquel papel? Ni siquiera tenía monos pintados, y, además, ¡había tantos papeles en la casa para hacer pajaritas!...

Resolvió, pues, que de allí en adelante sacaría mejor partido de los dientes que le quedaban. ¡Como el hombre no pierde los dientes más que una vez!... ¡Si al menos se le cayeran todas las semanas!...

No; en lo sucesivo ya no obraría tan de ligero, y tendría buen cuidado de no traicionarse diciendo que tenía algún diente flojo.

Así es que, cuando se le cayó el cuarto dientecillo, no dijo nada y, envolviéndolo con gran precaución en un papelito de seda, muy en secreto y sin que nadie le viese, salió de su casa, dirigiéndose hacia la tienda de juguetes de Antal Marozil, situada en el extremo de la calle de enfrente.

El anciano Marozil, que conocía muy bien al niño porque era uno de los más fieles clientes de su bazar, le sonrió amigablemente desde detrás de las muñecas, las vacas de madera y los caballos de cartón.

—¿Qué deseas, Albertito?

El niño se adelantó irresoluto hacia el mostrador, vacilante como un ciego, pues las miradas se extraviaban entre tanto como allí había que ver: los carritos, los borriquillos que movían la cabeza, las cajas de soldados, los castillos... ¡oh, quien sería capaz de enumerar tantas cosas!..

Llegado al mostrador, sacó del bolsillo el paquetito, lo colocó delante del tendero, y dijo:

—Juiero por esto, juguetes.

El viejo Morazil desenvolvió con gran cuidado el paquete y vió, todo sorprendido, que dentro de él había un diente de niño.

Parecióle a Albertito que el viejo vacilaba, y, juzgando el trato como una cosa segura, balbuceó:

—Por todo eso...

Y como el bueno de Marozil era un poco sordo, el niño volvió a gritar:

—¿Comprende usted? Por todo eso...

Marozil admiróse de la ingenuidad del chiquillo, y le replicó, sonriendo:

—Mi querido Albertito; el tío Marozil no puede dar nada por este diente.

Al que le tocó admirarse entonces de la tontería de Marozil fue a Albertito... ¡Que no daba nada por el diente! ¡Cosa incomprensible! Todo avergonzado, corrió hacia su casa y comenzó a gritar desde la puerta:

—¡Imagínate, papá; el burro de Marozil no ha querido darme unos juguetes por mi diente! ¡Y hasta se ha reído de mí!

Yo hube de explicarle que él tenía derecho a pensar que sus dientes valían mucho, ya que le habían comprado uno por cien florines; pero que Marozil no era un burro al pensar de otro modo, porque jamás había entrado nadie en su tienda a pedirle dientes de Albertito.

Y en este breve relato está contenida la solución del asunto de los cuadros.

Si Albertito hubiera tenido cien tías lo suficientemente ligeras para ofrecer por sus dientes sumas fabulosas, entonces Marozil habría comprado también a buen precio los dientes de Albertito. Los mercaderes de cuadros se basan en este principio, y mientras haya en el mundo *amateurs* locos, los cuadros seguirán valiendo también sumas disparatadas.

Kálmán de Mikszáth.

MUEBLES — BAZAR — CAMAS DE BRONCE
DAMASCOS — TAPICES — CRETONAS

ALFOMBRAS
CARPETAS

ALFOMBRAS POR METROS Y CAMINEROS

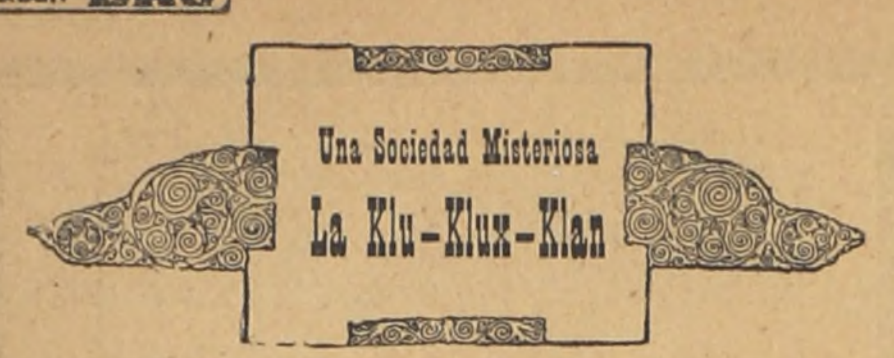
MUEBLERÍA CAVIGLIA
25 DE MAYO, 569

EL CUIDADO

de los niños, sobre todo de los recién nacidos, necesita toda la atención de una madre durante la época del verano. Un consejo práctico: después del baño diario, úsese el Polvo Vasenol para Niños, para dejar la piel lisa y suave. Sobre cualquier parte ya irritada, pásese un poco de Pasta Vasenol, polvoreándolo luego con el Polvo Vasenol para Niños.

Precio del tarro de polvo o del pomo de pasta $ 0.65 en todas las farmacias y droguerías. Como complemento usar el Jabón Vasenol.





Una noche, en Boston, — dice un periodista francés, — al empezar mi gira por los Estados Unidos, me paseaba con un compatriota, profesor en la Universidad de Harvard, cuando nos llamó la atención un cortejo formado por una docena de estudiantes que llevaban, sobre su traje habitual, largas camisas blancas con la delantera historiada con curiosos emblemas, dominando el conjunto una especie de cagulla, y enarbolando pinchos y cacerolas los unos, y cabalgando en escobas los otros.

—¿Qué es eso? — pregunté.

—Gente que se divierte parodiando al KU-KLUX- KLAN.

Sin embargo, el hecho no dejó de impresionarme. Hasta entonces había creído que era esa una sociedad secreta aunque inofensiva, pero en los últimos tiempos las singulares actividades de la asociación le dán otro carácter; hasta se ha llegado a acusar a algunos de sus miembros de graves abusos, y este es el momento en que se ventilan en los tribunales americanos varios procesos criminales, en los que figurañ como protagonistas personajes del KU-KLUX KLAN.

En cuanto a la prensa, todos los diarios se ocupan de las "hazañas" de la famosa secta, y relatan sus procedimientos y sus costumbres: Una ojeada a los títulos que encabezan las largas columnas dedicadas al asunto, dará una idea de los hechos que se le atribuyen, — y de como tratan de defenderse contra ellos: —

UN HOMBRE ENMASCARADO DESAFIA DESDE UN PULPITO DE BROOKLYN AL BANDO POLICIAL. — BAJO EL UNIFORME Y LAS INSIGNIAS DE KLANSMAN DEFIENDE AL "IMPERIO INVISIBLE" ANTE LA MUCHEDUMBRE QUE INVADE EL TEMPLO.

"En Chicago, la Municipalidad proyecta despedir a aquellos de sus empleados que pertenezcan al Klan."

SE HAN ENVIADO TROPAS CONTRA EL KLAN

El "Imperial Wizard (mago impèrial) se congratula de que pronto esa Sociedad gobernará a la Nación.

—

Pues bien, ¿cómo recibe el público esas manifestaciones?

Los unos se ríen, — los otros se alarman.

Otro diario advierte que, solo en Nueva York, hay diez mil "Ku-kluxers". Un escapado de la Asociación escribe: — *"El pueblo americano mira todo esto como una broma. Cuidado! Pronto notará que los progresos del Klan nos llevan a una guerra civil". Más vale así!*

I

El nombre KU-KLUX viene de una palabra griega que significa "círculo".

El primero de esos círculos fué fundado en 1866, cuando la guerra entre blancos y negros asolaba a los Estados Unidos. Según parece, su objeto inicial fué procurar el predominio de los blancos. Lo componían hombres a quienes no atemorizaba una cuchillada ni un balazo, y ejercía su misión aprisionando a unos, azotando a otros y llegando hasta a fusilar y a enviar a la picota a aquellos que no se mostrabån convencidos por su programa.

La organización de la Sociedad, tal como regía entonces, era bastante estrafalaria. Usaban hábitos extraños, caretas impenetrables, un reglamento misterioso, sus ceremonias eran nocturnas como sus reuniones, y reinaba en ellas un rito impresionante y una gerarquía extravagante.

El primer KU-KLUX se daba el título de IMPERIO INVISIBLE. Su jefe era el GRAN HECHICERO, bajo cuya égida se hallaban encabezando subdivisiones, el GRAN DRAGON, el GRAN GIGANTE, el GRAN CICLOPE, el GRAN MAGO, el GRAN ESCRIBA, el GRAN TESORERO, y hasta un GRAN TURCO y un GRAN CENTINELA!

Tenía la Sociedad su Constitución, que no se hallaba escrita. Y regía en ella una lista de preguntas a las que todo aspirante al ser admitido debía contestar, así como era impositivo el mayor secreto, bajo amenaza de las más graves penas.

El actual KU-KLUX-KLAN, el que ha puesto en conmoción a todos los Estados Unidos, tiene mucho del primero, pero con algunas variantes. En vez de GRAN HECHICERO su



La "cruz de fuego" de la misteriosa Asociación

jefe actual se titula EMPERAROR. Se le llama "Su Majestad", y su cargo es vitalicio.

William I. Jimmnos, EL MAGO IMPERIAL, emperador del Imperio Invisible, es un antiguo pastor protestante: ¿Cuándo y cómo se le ocurrió resucitar a la vieja organización?... Eso no lo ha revelado. Se sabe, solamente, que fué fundada en Georgía en 1916.

Sus comienzos fueron penosos. Pero después de la guerra se desarrolló la propaganda, y en 1921 se afirmó como lo han demostrado las hazañas realizadas entonces.

He aquí algunas:

El 5 de febrero un juez llamado Hobbes, que vivía en Texas, es aprisionado. Se le afeitan los cabellos, y se le echa de la ciudad. Dice el KLAN, que *"por haber fraternizado con negros"*.

Otro día, en la misma ciudad, los hombres del KLAN mutilaban a dos negros, uno comerciante, el otro dentista, — acusados los dos de mantener relaciones con mujeres blancas. Y marcan a otros dos negros, después de azotarlos, con las inciales K. K. K. en la frente.

Vuelven a poner en vigor el antiguo suplicio de las plumas y el alquitrán. El 17 de julio, en la Florida, ocho enmascarados raptan al reverendo Philip S. Irwin, de la Iglesia anglicana, y lo internan en un bosque. Allí lo desnudan y lo azotan. Después lo untan de alquitrán y le pegan plumas de ave en todo el cuerpo. Lo acusaban de predicar la igualdad de razas.

Pero también la sociedad invade la jurisdicción de los jueces. Acusada una mujer de bigamia el KLAN se apodera de ella, le afeita la cabeza, y le unta todo el cuerpo de alquitrán.

Un médico ha sido acusado de practicar ciertas operaciones: El KLAN lo hace comparecer, lo hace azotar, marcar y alquitranar, — y después lo echa de la región.

Otras veces la Sociedad cubre a

LINCOLN

Doble Faeton
7 pasajeros
$ 6200.-
con 6 ruedas de
alambre equipadas.

Manejar el LINCOLN da una nueva sensación de dominio completo del tiempo y de los caminos. Su andar bajo cualesquiera condiciones y a cualquier velocidad, da la impresión de un vuelo suave y sereno.

Solicite una demostración y PRUEBE EL VOLANTE.

MANUEL GUELFI & CIA.
CERRO LARGO 1123

ENRIQUE D. PUIG & CIA.
SARANDÍ 452

SERRATOSA & CASTELLS
18 DE JULIO 1401

JABÓN BAO

una ciudad de avisos anunciando que vá a desembarazarla de los vendedores de aclohol, de los ladrones y de las mujeres de mala vida. Además, donde hay negros titulados que ejercen la medicina les obliga a poner en la plancha de su puerta, debajo del título de médico, "DE COLOR". O hasta llega a amenazar a los maridos que tratan mal a sus esposas!

Una vez, el 20 de Mayo, al caer la noche, una cabalgata de mil quinientos, con uniforme de KLAN, desfiló por las calles de Dallas, en Texas. Marchaba a la cabeza un pelotón de gentes rodeando "la cruz de fuego" La seguían portadores de oriflamas luciendo inscripciones como estas: *El imperio invisible, — Pureza de la mujer, Supremacía de los blancos, — Hay que higienizar a Dallas, Todos nativos, etc.*

III

Es curiosa la demanda de admisión que debe presentar todo aspirante a ingresar a la sociedad Héla aquí: —

A su majestad, el Mago Imperial, Emperador del Imperio invisible: El abajo firmado, natural de los Estados Unidos de América, de los cuales es un ciudadano blanco verdadero, leal y amable, de hábitos de templanza, sano de espíritu, observador de los artículos de la Christiana religión, y del mantenimiento de la supremacía de los blancos, a los principios del "Americanismo puro", os suplica voluntaria, respetuosamente y con un espíritu de pleno renunciamiento, que lo admitan como ciudadano en el Imperio Invisible, y que lo inscriban en el Klan de... (Estado de...) etc.

Todo esto supone cierto exhibicionismo. Es quizá indispensable para impresionar la imaginación de los adeptos o combatir a los contrarios. Esa sociedad "secreta" no rehuye sin embargo cierta publicidad, y aunque no se admite a todo el mundo a las ceremonias de la iniciación y del juramento, siempre que se organiza una parada, nocturna por lo demás, todos los jefes concurren a ella de uniforme y no dejan de anunciarlo a la población.

He aquí la relación de una de esas curiosas reuniones que hace el diario del Klan:

"...Una estrecha senda, que lleva a un claro del bosque. A cada veinte metros se vé a un centinela de hábito blanco y careta. En el centro del claro un pequeño altar, y al lado de él flamea la bandera de la nación. Un grupo de espectros enmascarados forman círculo: son los hombres del Klan.

De pronto, allá en las sombras, resuena una voz: *"Emperador! Aquí están los que solicitan ser admitidos en nuestras legiones!"*

Y desfilan los candidatos guiados por un gigante enmascarado que lleva en alto la cruz de fuego. Pasan ante la mirada de los hombres mudos del Klan, de caras invisibles.

Terminado el desfile todos se inclinan volviéndose hacia la bandera, mientras que la misma voz, salida de la sombra, vuelve a tronar: *"Todos los hombres de América deben honrar a su bandera. Si es preciso, se la haremos saludar de rodillas"!*

Entonces a los destellos de muchos fuegos encendidos de pronto, surge al borde del claro, del lado del Norte, el "Gran Korrigan del "Reino", vestido de blanco y rojo, y enmascarado, clamando:

"La América es de los americanos verdaderos! Protección contra el extranjero y el anarquista. Se ha injuriado al KU-KLUX. Los americanos no ven que duermen sobre un volcán! Dejan a los malos políticos dirigir sus asuntos. No ven venir el peligro. No se dan cuenta de que los enemigos de los verdaderos principios americanos se cuentan por miradas! Al Klan le incumbe despertar el espíritu de los verdaderos americanos!... Nosotros, el KU-KLUX-KLAN ¡nosotros, el IMPERIO INVISIBLE formamos un haz para prestar ayuda al brazo vacilante de la Ley, para proteger nuestros hogares, nuestras existencias, nuestro pueblo y el porvenir de nuestra nación contra los embates del Infierno!"

IV

Todo, en los Estados Unidos, tiene su faz comercial. La tiene también el desarrollo de la Sociedad secreta?

Dicen personas informadas que el KU-KLUX es un negocio, y un brillante negocio. El "Imperio Invisible tiene también su organización económica. Los tres principales promotores, Willam Fimmnos especialmente, el "Mago Imperial" está comprometido en muchas empresas ligadas al Klan: la GATE CITY MANUFACTURINC COMPANY, que fabrican las ropas, las cogullas, las insignias; la SEARCHLIGHT PUBLISHING COMPANY, que publica un periódico y edita los carteles y folletos de propaganda; la LANIER UNIVERSITY, donde recogen e instruyen a los niños del Klan; la CLARKE REALTY COMPANY, sociedad de compra de inmuebles, por cuyo intermedio adquirió el Klan en 1921, y al precio de 75000 dólares, una gran propiedad cerca de Atlanta, en Georgia, para convertirla en cuartel general de la Asociación y residencia de sus jefes.

Hay que hacer resaltar que uno de los tres jefes de la empresa, Edward Joung Clarke, es un especialista en esa clase de negocios, que ya se había distinguido anteriormente como organizador financiero y propagandista de la *Anti-saloon League*, la unión de prohibicionistas del alcohol, como también en el Ejército de Salvación!

Todos los asociados pagan por año una contribución de 1.85 por cabeza al "Mago Imperial", además de su "entrada" de diez pesos. Se dice que el KU-KLUX tiene actualmente más de 600.000 miembros; es decir, que recoge más de un millón de dólares por año, — lo que no es una bagatela.

Pero más lucrativo todavía parece resultar el impuesto sobre el equipo. En efecto, cada nuevo klansman debe comprase un uniforme: — hábito, cogulla, insignias, — en la fábrica de la misma sociedad, y eso le cuesta 6 dollars y medio a él, mientras que al fabricante le sale a 2 pesos. Además, como el KU-KLUX es impresor, editor, vendedor de insignias, cobra sobre sus folletos, equipos, carteles, botones, lo mismo que sobre las ropas, resulta que sus entradas anuales se elevan por ese medio a varios millones.

Se habla de todo eso como de un escándalo. Y las autoridades públicas de Estados Unidos, parecen dispuestas a intervenir para evitar consecuencias que más tarde serían inevitables.



Una delegación del Ku-Klux-Klan en el entierro de uno de sus asociados

EL KNOCKOUT

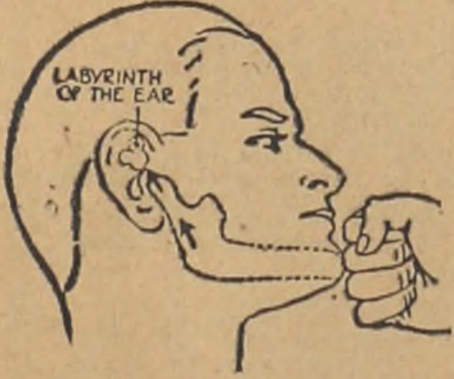
El knockout, o sea, el desmayar al contrario de un golpe, con el cual se logra la victoria en el boxing, se consigue de tres maneras distintas.

El golpe en el cuello, en la boca del estómago y en la mandíbula inferior.

Este último, es el más usual, pues el que lo recibe queda sincopado por algunos segundos, obrando sobre los centros nerviosos del laberinto del oído incapacita toda acción y movimiento.

El del estómago es peor, por cuanto puede causar daños a posteriori, y aún matar.

La razón es que el golpe se recibe sobre el más importante centro nervioso — el plexo-solar — que se halla detrás del estómago, unido directamente con el cerebro y con las ramas superiores de los nervios del sistema genital, una parálisis prolongada en tan importantes centros causa la muerte.



Se puede comprobar fácilmente esto, experimentando, ejercitándolo sobre una rana; en efecto, basta el más ligero golpe en la región indicada para causarle la muerte instantánea.

Es un golpe terrible que debería estar absolutamente prohibido en todo país que se precie de civilizado; sobre todo tratándose de un ejercicio que se practica a título de pública diversión.

Si el objeto del box es demostrar la habilidad del jugador, admitiendo que sea preciso causar el desmayo del contrario para decidir la victoria, el golpe en la mandíbula es lo bastante y aún sobradamente bárbaro, porque al fin y al cabo produce la pérdida del conocimiento, pero al menos no es mortal.



Cuando un hombre muere sin honrar su vida, queda en la Naturaleza una vacante de bestia.

Si no hubiera comercio, no habría infamias.

Para no perder la estimación de las gentes, es necesario ejercer ciertas ridiculeses y ocultar nuestro amor a la sublimidad.

El peor enemigo es el hijo enemigo de su padre.

Aprender a vivir es igual que aprender a engañar.

Una opinion autorizada

Dr. HARAN, Calle San José 1220

"El que suscribe certifica: haber "empleado la "Passiflorine" en per"sonas atacadas de nervosismo, in"somnios, etc., y haber quedado sa"tisfecho de sus buenos resultados "como sedante nervioso". — Montevideo, Febrero 23|23.

La "Passiflorine" es un notable medicamento francés elaborado con la Passiflora incarnata que es una planta conocida en la medicina desde hace mucho tiempo y considerada como un sedativo nervino y antiespasmódico de primer orden. Reemplaza ventajosamente a los bromuros, valerianatos, etc., pues no produce intoxicación y es completamente inofensiva. Ideal para la señoras y ancianos.

La "Passiflorine" se encuentra en venta en todas las Droguerías y Farmacias.





Sonrio distante...

El sol fué declinando lentamente
Como un patriarca en su apoteosis de oro.
Y el fino surtidor vertió su lloro
En lluvia de cristal opalescente.

La tarde moribunda, allá en la fuente,
Fué a ofrendar su fantástico tesoro;
El paisaje se ahogó, y ya incoloro,
Fué tan sólo un diseño decadente.

Ya del aprisco y del erial desierto
Era en la sombra su perfil incierto
Cual vagarosa y vacilante huella.

Y allá en el fondo del ocaso lila,
Como beso de luz de tu pupila,
Sonrió distante la primera estrella.

El amor que pasa

Y ya todo acabó: de aquel pasado
Sólo resta una gris melancolía;
Ni un beso, ni un adiós, lo que sonría
Al alma triste, al corazón cansado...

Talvez alguna carta: lo estampado
En pálido satín: lo que algún día
Fué mucho, acaso un mundo, mas que hoy día
Es mísero papel, y hasta olvidado!...

Y así pasa el amor. ¡Oh, cómo zumba
Un breve instante nada más y luego
Es paz y olvido, gran silencio y tumba!

¡Oh, cómo es lava, y resplandor, y es fuego!
¡Oh, cómo es rayo que al herír derrumba
Todo lo que hubo sido y no fué luego!

El invierno era en tu alma y en las cosas

Moría la tarde lentamente. Era
Su postrera ilusión una auroleada
Bruma errante de luz; en la callada
Hora, la Noche amó tu cabellera.

Surgió de la penumbra la ribera,
Hosca y difusa; luego, descarnada
Arboleda invernal, y la majada:
Todo en confusa vaguedad. Fuera

Del camino, los campos desolados
Tuvieron tu lividez. La sombría
Nostalgia de un recuerdo era en la fría

Mirada de tus ojos: Los collados,
El monte, el cielo gris y los ganados,
Pregonaban con tu alma su agonía!

El amor que llega

Tarde de oro, y azul, y rosa claro,
Fuera otrora en que tú ¡oh mi coqueta!
Oyeras de mis labios la secreta
Confesión de un amor hondo y avaro.

Y la tarde que huía, allá en el aro
De tu anillo expiró, y en la violeta
Lontananza del mar la sombra escueta
De un vapor deslizóse junto al faro.

Volviendo por los últimos breñales
Ahondamos yo en tu alma y tú en la mía
La llaga heróica de los Viejos Males;

Mientras la luna en su claror sedeño
Surgía en la impalpable lejanía
Con rumbo á las riberas del Ensueño!

Paisaje bielico

La ruta se perdía como entre un vaho violeta
Que ahogaba los contornos, distancias y colores,
Y grupos silenciosos de rudos labradores
A ratos perfilaban su pálida silueta.

Rodaban en el aire los últimos rumores
De la caduca tarde, y apenas si una veta
De parpadeante oro, abría una ancha grieta
En el ocaso rojo nimbado de vapores.

La paz era de claustro. La luz languidecía.
Ya todo se esfumaba como la alegría
En una remota estampa de polvorientos años.

Balaban en el valle los últimos rebaños,
Y entre la sombra ambígua de la arboleda huraña
En éxtasis celeste soñaba la montaña.

Bajo los fuegos fatuos...

Bajo los fuegos fátuos de las constelaciones
Los campos somnolientos eran ensombrecidos,
Y alterando el silencio vagabundos ladridos
Aguzaba la brisa en sus leves plumones.

El castillo sonámbulo erguía su torreones,
Sus ojivas ya truncas y pórticos derruidos,
Donde según leyendas, duendes y aparecidos,
Celebrasen en corro flavescentes reuniones.

Un menguante amarillo, de luz hosca y difusa,
Era oblicua guadaña de esa noche de luto,
Y en la muerta corriente de la pálida esclusa,

Los sonámbulos sauces eran sombras aladas,
Como en frentes que sufren son recuerdo insoluto
De los seres ya idos y de cosas pasadas.

Era noche de suspiros...

Era noche de suspiros y de trovas medioevales,
De nostálgicos mirajes y de nobles galantes;
En los lagos de amatista cabrilleaban centelleos,
Y una luna de platino curioseaba en los cristales.

Por los campos muy azules cien acordes musicales
Se apagaban, se morían, en sutiles rumoreos.
Eran brumas los caminos, y en alados burbujeos
Las luciérnagas danzaban sus gavotas de espirales.

¡Oh, querida, cuántos sueños esa noche opalescente!
Yo soñaba reclinando mi cabeza en tu corpiño:
Nuestras manos enlazadas, nuestra dicha confundida.

Tu soñabas y los astros te besaban en la frente.
Tu eras leve y eres honda, yo era bueno y era niño,
Y nevaba en nuestras almas las alburas de la vida!

Juan Picón Olaondo

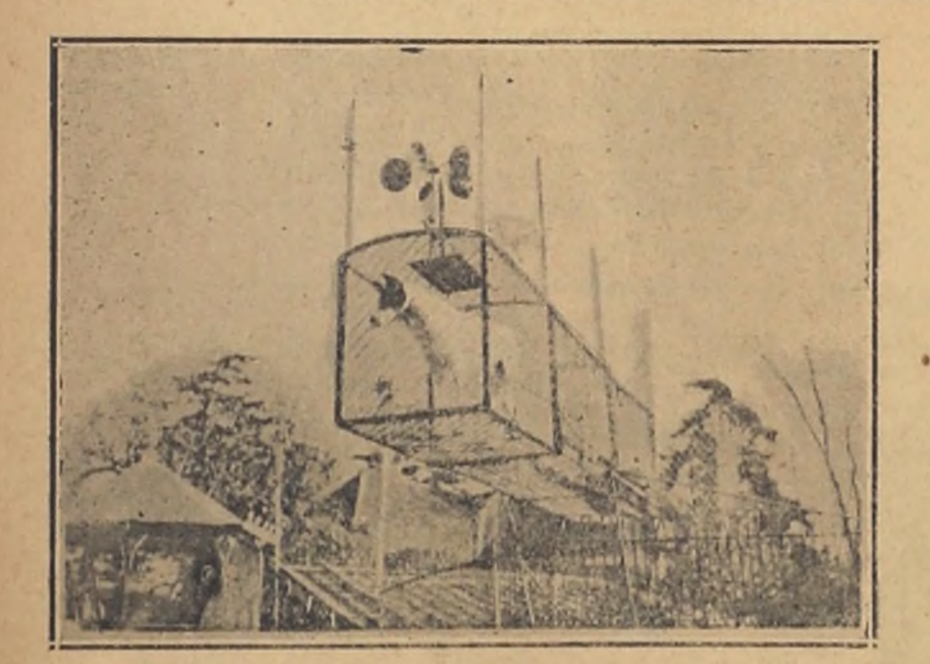
Instante

Estoy enfermo y siento más que nunca el vacío
de tus hondas caricias y tus besos de amor;
¡oh cómo alegrarías, dulcísimo bien mío,
con sólo tu presencia mi humilde habitación!

Converso con mamita que aquí, junto a mi lecho,
repasa unas ropitas con rara habilidad;
de tí, de mí le hablo; de cómo será el techo
futuro, en donde ella cual diosa reinará.

Y van pasando lentas, una a una las horas;
las manos de mamita obran con lentitud,
y, a punto de domirme, pienso en las seductoras
veladas familiares que amenizarás tú.

Plorio A. Gabulli.



Donde coloca a su perro de guardia un granjero de las cercanías de Londres

Decimas

A mi estimado amigo el dibujante Castells.

I

¡*Pá* escribir versos, es tarde
cuando se ha muerto mi musa,
¿sabés? — Aquella *chiruza*
que amara el alma cobarde;
cuando en romántico alarde
el labio trémulo ruega,
y jurándole fé ciega
junto a su oído decía:
¡*China*, si vos *sos* MARIA
yo seré tu SANTOS VEGA!

II

Diapasón de mi *vigüela*,
flor de nácar de mi ensueño,
linde de todo el empeño
que a mi espíritu desvela.
Sin ella el alma no anhela
más esperanzas, en sus
noches huérfanas de luz,
cuando en mi dolor me cierro,
que la tristeza de FIERRO
sobre la tumba de CRUZ!

III

¡Artista, mi amigo artista!
cad'una de tus estampas
me dán la esencia e las pampas
que ya no busca mi vista.
Vos has hallado la arista
que yo no pude, ni en broma.
¡Tanta es la *verdá* que toma
bajo la punta e tu pluma
el cielo, el campo, la bruma,
el rancho, el rodeo, la doma...!

IV

Por vos, nomás buen hermano
vuelvo a pulsar mi guitarra
pá darte un canto, cigarra
que está anunciando el verano,
aunque bien se que es en vano
cuerpiarle a la suerte ciega
y que el dolor que me anega
matará mi fantasía,
"¡Porque ni ella jué MARIA
ni yo he sido SANTOS VEGA!"

Genaro Falabella.

Keds



Cómodo, elegante, fabricado de la mejor calidad de lona y de la más pura goma, de bellas líneas y de gran duración.

Exíjase el CALZADO KEDS CHAMPION el más recomendable por su módico precio y excelente calidad.

Mca. 

Reg.

En venta en todas las buenas zapaterías

United States Rubber Export Co., Ltd.
25 DE MAYO ESQ. JUNCAL - MONTEVIDEO

Voluntad

La rosa del deseo florecía
en tus ojos de eximia tentadora,
y de nuevo en mi alma pecadora
la lujuria procaz se rebullía.

Callábamos los dos. A mí venía
la fragancia sutil y turbadora
de tu cuerpo de virgen seductora.
Te estrechabas a mí. Anochecía.

Mis manos, que tacteaban tus encantos,
pararon de improviso; no sé cuántos
reproches de tu honor que sucumbía

vinieron a mi mente. De tus brazos
me arranqué con el alma hecha pedazos,
en tanto que del cielo sonreía
tu madre, que fué buena y te quería.

Plorio A. Gabulli.

El Peregrino

Hollando del desierto las arenas,
A solas con sus ansias y sus penas,
Cruza errabundo el pobre peregrino,
Sujeto a los rigores del destino
Como el triste cautivo a sus cadenas.

Desde que el cielo iluminó la aurora
Camina sin descanso hora tras hora
Por la ardiente llanura solitaria,
Sin hallar una palma hospitalaria
Que le ofrezca su sombra bienhechora.

Guiado por un rayo de esperanza,
Cree a veces distinguir en lontananza
La fuente en que su sed saciar procura,
Y aunque su paso el mísero apresura,
La vé más lejos cuanto más avanza.

La misteriosa, suspirada fuente
Que le brinda su linfa transparente,
Es sólo una ilusión, falaz miraje,
Que en el incierto, fatigoso viaje,
Mitiga un punto su aflicción creciente.

Así el mortal, con marcha vacilante,
De la vida el desierto cruza errante,
Sin llegar al oasis de su anhelo,
Y sólo encuentra en el estéril suelo
El fruto amargo del dolor punzante!

Marcos Rodríguez.

El gran valor de los hombres consiste en no entregarse al medio y despreciarlo después de alcanzarlo.

Apesar de que los hombres saben que primero se burlan de lo que después han de admirar, viven siempre indiferentes al lado de lo admirable.

No confieses tus defectos a quien no conoce sus faltas.

Muchas veces hay que estudiar una habilidad para parecer tonto.

El hombre es de lo que se viste, a pesar de que nunca se viste de lo que es.

Para nadie somos tan implacables como para quien le hemos cubierto necesidades.

Todo llamamiento al orden inspira la rebeldía.

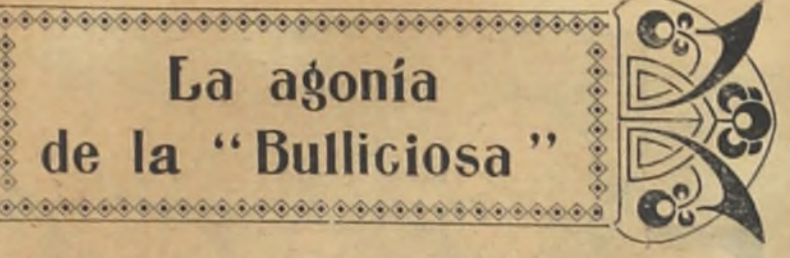
La hermosura no es mas que un fuego de nuestra imaginación, que cambia según el país y los siglos.

Siempre ella... y por ella

He aquí el Don que trae consigo toda mujer que sabiéndose hermosa va segura de su triunfo.

En toda mujer anida un ideal: ser siempre joven y bonita. Esta justa aspiración se puede realizar sin recurrir a los artificios que tanto afectan la tez. Solo bastará emplear para la higiene diaria, la famosa horchata de amydalosa: una cucharadita de este producto diluida en media palangana de agua, y con ello se conseguirá higienizar, suavizar, refrescar y perfumar delicadamente el cutis, que adquirirá esa apariencia perlada que tanto cautiva. Este acreditado producto se expende ya en todas las farmacias.

JABÓN BAO

La agonía de la "Bulliciosa"

Puesto que el mistral de la otra noche nos ha arrojado sobre la costa de Córcega, dejadme contar una terrible historia de mar de la que hablan con frecuencia los pescadores de allá durante la vigilia, y acerca de la cual, la casualidad me ha proporcionado datos muy curiosos.

Hace dos o tres años de esto.

Yo recorría la mar de Cerdeña en compañía de siete u ocho marineros aduaneros. ¡Rudo viaje para un novicio! En todo el mes de Marzo no tuvimos un día bueno. El viento del Este se ensañó con nosotros y la mar estuvo siempre irritada.

Una tarde que huíamos ante la tempestad, nuestro barco fué a refugiarse a la entrada del golfo de Bonifacio, en medio de grupo de islotes. Su aspecto no era, en verdad, seductor grandes rocas peladas cubiertas de pájaros y acá y allá en el légamo trozos de madera en putrefacción; pero, a fe mía que para pasar la noche, aquellas siniestras rocas valían aún más que la sentina de una barca vieja, medio destrozada, donde la ola entraba como en su casa, y así nos contentábamos.

Apenas desembarcados, mientras los marineros encendían fuego para la sopa de pescado, el patrón me llamó, y mostrándome un pequeño cercado de mampostería blanca, perdido en la bruma al cabo de la isla.

—Venga usted al cementerio, — me dijo.

—¿Un cementerio, patrón Leonetti? ¿Donde estamos, pues?

—En las islas Lavezzi, señor. Aquí es donde están enterrados los seiscientos hombres de la "Bulliciosa", en el mismo sitio donde se perdió su fragata hace diez años...



¡Pobres gentes! No reciben muchas visitas, lo menos que podemos hacer, puesto que estamos aquí, es saludarlos.

—Con mucho gusto, patrón.

¡Qué triste estaba el cementerio de la "Bulliciosa"!...

Aún le estoy mirando con su bajo muro su puerta de hierro, roñosa, dura para abrir su capilla silenciosa, y cientos de cruces negras cubiertas de yerba... ¡Ni una corona de siempre vivas ni un recuerdo! nada. ¡Ah! Pobres muertos abandonados ¡que frío deben tener en su improvisada tumba!

Allí permanecimos un momento, arrodillados. El patrón rezaba en alta voz. Enormes gaviotas, únicos guardianes del cementerio revoloteaban sobre nuestras cabezas y mezclaban sus roncos gritos con las lamentaciones de la mar.

Terminada la plegaria, volvimos tristemente hacia el rincón de la isla donde estaba la barca amarrada.

En nuestra ausencia, los marineros no habían perdido su timpo. Encontramos un gran fuego a abrigo de una roca, y la marmita humeando. Nos sentamos a la redonda con los pies a la llama, y bien pronto cada uno tuvo sobre sus rodillas, en una escudilla de tierra roja, dos rebanadas de pan negro rociadas abundantemente. La comida fué silenciosa, estábamos mojados, teníamos hambre y después la vecindad del cementerio.... Sin embargo, cuando las escudillas estuvieron vacías, se encendieron las pipas y se empezó a hablar un poco. Naturalmente, se hablaba de la "Bulliciosa".

—Pero, en fin ¿cómo pasó la cosa? — pregunté al patrón, quien con la cabeza entre las manos, miraba la llama con aire pensativo.

—¿Como pasó la cosa? — me respondió el buen Leonetti con un gran suspiro, — ¡ay! señor, nadie en el mundo podría decirlo. Todo lo que sabemos es que la "Bulliciosa", cargada de tropas para la Crimea, había salido de Tolón, la víspera por la tarde, con mal tiempo. Por la noche arreció todavía más el tiempo. El viento, la lluvia, la mar enorme, como no se había visto nunca... Por la mañana, el tiempo cayó un poco; pero la mar seguía enfurecida, y además de eso, una maldita niebla del diablo que no dejaba distinguir un parral a cuatro pasos. Esas nieblas, señor, nadie sabe lo traidoras que son... No importa, yo creo que la "Bulliciosa" debió perder su timón por la mañana, porque no hay niebla que valga, sin una avería, el capitán no hubiera venido a estrellarse aquí. Era un bravo marino que nosotros conocíamos.

Había mandado la estación de Córcega durante tres años, y conocía esta costa tan bien como yo, que no conozco otra cosa.

—¿Y a que hora se cree que naufragó la "Bulliciosa"?

—Debió ser a mediodía, sí señor en pleno día... Pero; diantre! con la bruma no vale que sea mediodía; equivale a una noche obscura como boca de lobo... Un aduanero de la costa me ha contado que aquel día, a eso de las once y media, habiendo salido de su caseta para cerrar las hojas de su ventana una ráfaga de viento le llenó la gorra; y que a riesgo de ser arrastrado él mismo, se puso a correr en cuatro patas por la playa para recuperarla. Usted sabe, los aduaneros no son ricos, y una gorra cuesta mucho. Y parece que en un momento que nuestro hombre levantó la cabeza, apercibió cerca de él, en la bruma, una gran embar cación navegando a palo seco, que corría el viento por la parte de, las islas Lavezzi.

Aquella embarcación navegaba tan velozmente, que no tuvo tiempo de observarla bien. Todo hace creer, sin embargo, que era la "Bulliciosa" puesto que media hora después el pastor de las islas oyó sobre las rocas.... Pero precisamente aquí está el pastor de quien hablo, señor, él mismo le contará la cosa...

Buenos días, Palombo!... ven a calentarte un poco, no temas.

Un hombre encapuchado, que yo veía rondar un momento alrededor del fuego, y a quien había tomado por uno de la tripulación, porque ignoraba que hubiese un pastor en la isla se aproximó a nosotros tímidamente.

Era un viejo leproso, casi idiota, víctima de no sé que enfermedad escorbútica que le abultaba los labios de un modo horrible.

Se le explicó con gran trabajo de lo que se trataba. Entonces, levantando con el dedo el labio enfermo, el viejo nos contó que, en efecto, el día en cuestión, hacia mediodía, oyó desde su cabaña un crujido espantoso sobre las rocas. Como la isla estaba toda cubierta de agua, no había podido salir, y solo al día siguiente, al abrir su puerta, vió la playa cubierta de escombros y de cadáveres dejados allí por el mar. Espantado había huído corriendo, hacia su barca para ir a Bonifacio a pedir socorro.

Fatigado de decir tanto, el pastor se sentó y el patrón volvió a tomar la palabra.

—Sí, señor, este pobre viejo fué el que vino a avisarnos. Estaba casi loco de miedo, y a este suceso se debe el que su cabeza quedase desde entonces desequilibrada. Y había para qué... Figúrese usted seiscientos cadáveres amontonados sobre la arena revueltos con pedazos de madera y retazos de tela... ¡Pobre "Bulliciosa"!... la mar la había hecho polvo del golpe; y tanto; que con sus restos, el pastor Polombo apenas si ha encontrado con qué construir una palizada alrededor de su choza... En cuanto a los hombres, casi todos desfigurados, destrozados espantosamente, daba lástima verles agarrados los unos a los otros en racimos.

Nosotros encontramos al capitán de gran uniforme, y al capellán con su estola al cuello, en un rincón, entre dos rocas, un grumete con los ojos abiertos... parecía que aún vivía, ¡pero no! Estaba decretado, que nadie se salvaría!

Al llegar aquí el patrón se interrumpió.

—¡Atención, Nardi! — gritó el fuego se apaga. Nardi arrojó al fuego dos o tres, pedazos de tablas embreadas que encendieron, y Leonetti continuó:

—Lo que hay de más triste en esta historia es lo siguiente:

Tres semanas antes del siniestro, una corbeta que iba a Crimea como la "Bulliciosa", había naufragado de la misma manera, casi en el mismo sitio, solo que en aquella ocasión pudimos salvar la tripulación y veinte soldados que se encontraban a bordo. Aquellos pobres defensores de la patria no las habían visto más gordas, como usted supondrá. Se les condujo a Bonifacio y los cuidamos durante dos días. Una vez bien secos y repuestos, ¡buenas noches! ¡buena suerte! se volvieron a Tolon, de donde, algún tiempo después, les embarcaron de nuevo para Crimea... ¡Acierte usted sobre qué embarcación!

Sobre la "Bulliciosa", señor... Nosotros los encontramos a todos, a los veinte, acostados entre los muertos, en el sitio donde estamos... Yo mismo levanté a un joven cabo de caballería, de fino bigote, un rubio de París, a quien había alojado en mi casa, y que nos había hecho reir todo aquel tiempo con sus historias... Al mirarle así, se me partió el corazón.. ¡Ah! Santa Madre!...

Entonces el bravo Lionetti, muy emocionado, sacudió la ceniza de su pipa y se envolvió en su gabán deseándome pasara una buena noche... Aún pasaron algún tiempo más los marineros, hablando entre ellos a media voz... Después, una tras otra, se apagaron las pipas... ya no se habló más... El viejo pastor se fué... y yo quedé solo, pensando en medio de la dormida tripulaci.

Todavía bajo la impresión de la lúgubre escena que acaba de oir traté de reconstruir en mi pensamiento el pobre navío difunto, y la historia de aquella agonía que ha tenido por únicos testigos las gaviotas. Algunos detalles que me habían chocado, como el capitán de gran uniforme, la estola del capellán, los veinte soldados, me ayudaban a adivinar todas las peripecias del drama... Yo veía la fragata saliendo de Tolón de noche... Sale del puerto. La mar está mala, el viento terrible; pero tienen por capitán un valiente marino, y todos están tranquilos a bordo.

Por la mañana la niebla se levanta. Comienzan a inquietarse. Toda la tripulción está arriba. El capitán no abandona la toldilla... En el entrepuente donde están encerrados los soldados, hay obscuidad; la atmósfera es cálida. Algunos están enfermos, acostados sobre sus mochilas. El navío cabecea horriblemente, imposible permanecer de pie. Se habla sentado en tierra por grupos, agarrándose a los bancos; gritan para oirse. Hay quien comienza a tener miedo... ¡Olga, pues! los naufragios son frecuentes en estos sitios; los defensores de la patria están allí para decirlo, y lo que ellos cuentan no es tranquilizador. Su cabo sobre todo, un parisino que miente siempre, les pone carne de gallina con sus bromas.

—¡Un naufragio!... es muy divertido un naufragio. Nos conformaremos con un baño frío, y luego nos conducirán a Bonifacio, cuestión de comer cueros con el patrón Lionetti. Y su gente se reía...

De repente, un crujido...¿Qué es ese ruido? ¿Qué sucede?

—Acaba de partirse el timón — dice un marinero mojado de pies a cabeza, que atraviesa el entrepuente corriendo.

—¡Buen viaje! — grita el cabo, — pero aquello no causa risa a nadie.

Gran tumulto sobre el puente. La niebla impide verse. Los marineros van y vienen, espantados, a tientas... ¡Ya no hay timón! La maniobra es imposible... La "Bulliciosa" deriva corre como el viento... En aquel instante es cuando el aduanero la ve pasar; son las once y media. A proa se oye como un cañonazo... ¡Las rompientes! ¡las rompientes!... Todo ha concluido, no hay esperanza, van derecho a la costa... El capitán va a su camarote... al cabo de un momento vuelve a ocupar su puesto sobre la toldilla de gran uniforme... Ha querido embellecerse para morir.

En el entrepuente, los soldados, ansiosos, se observan sin decirse nada... Los enfermos procuran levantarse... el cabo ya no ríe...

Entonces es cuando el capellán se presenta en la puerta con su estola.

—De rodillas, hijos míos!

Todos obedecen. Con voz atronadora el sacerdote comienza la plegaria de los agonizantes.

De repente un choque formidable, un grito, un solo grito inmenso, brazos extendidos, manos que se agarran, miradas asustadas, donde la visión, de la muerte pasa como un relámpago. ¡Misericordia!

Así es como pasé la noche, evocando, al cabo de diez años, el alma del pobre navío cuyos despojos me rodeaban... A lo lejos, en el estrecho dominaba la tempestad, la llama del vivac se doblaba bajo la ráfaga, y oía danzar a nuestra barca al pie de las rocas, haciendo crujir su amarra!...

Alfonso Daudet.



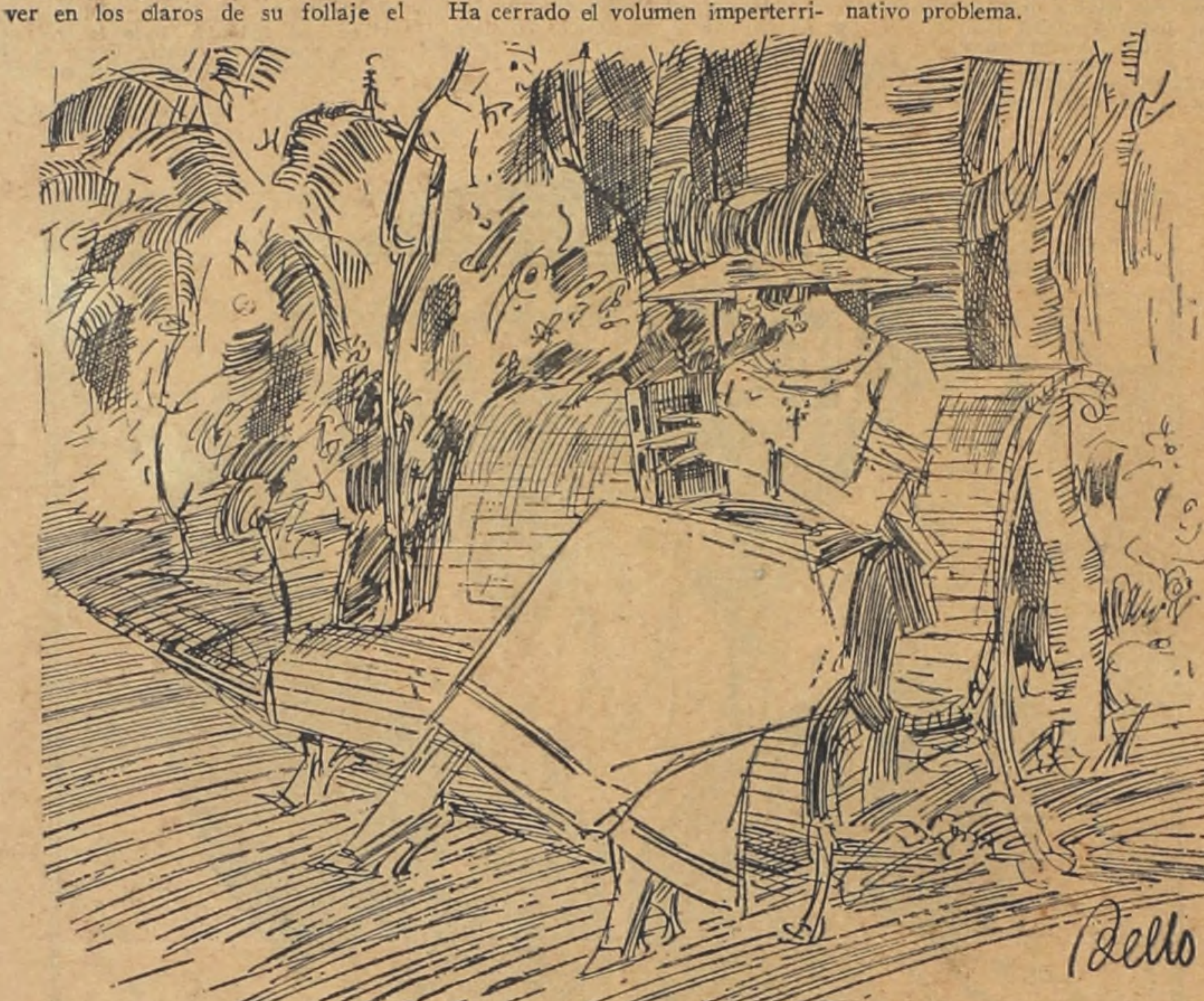


EL DEMONIO NO DUERME

Se había ido hasta el Parque Rodó a leer.

Aquellos primeros días otoñales de cielos tan serenos y azules y de hondas calmas meditativas invitaban más a la contemplación que a la lectura, pero una de las amigas le había dado aquella obra de Felipe Trigo, que repasaba curiosamente hacía dos días.

Reposó el libro sobre el regazo y corrió la vista por el paisaje. El camino de graciosas palmeras nuevas, solitario; los álamos esbeltos cuyas hojas se doraban de otoño; la hierba fresca de los arriates salpicada de malvones y margaritas... Más allá los eucaliptus de un verde azul de la Plaza de Deportes que dejaban entrever en los claros de su follaje el



Museo de Bellas Artes... El paisaje se dijera sonnoliento en el color leve de la hora.

Poesía para los ojos, para el alma, sólo debía gozarse así, ingénua y sencillamente. Pero en el estado de espíritu de nuestra turbada lectora había una acuciante necesidad de análisis. Constató que aquello provenía de un continuo nacer, reproducirse, fecundarse... Que todo obedecía a extrañas y sabias uniones, maridajes, contactos, que generaban las flores, los frutos, los pájaros y con ello la vida, el perfume, el trino, la poesía.

Y se dió en recapacitar en la discusión que sostuviera con sus amigas en la cual negaba el amor cuando éste dejaba de ser un sentimiento psíquico, y lo que movió a una de ellas a recomendarle la novela de Trigo, a la que ella, burlonamente, llamaba "Nuestra Biblia".

Reanudó la lectura. La irritaban aquellas pinturas eróticas que elevaban el instinto a la altura de los más exquisitos atributos espirituales y pensó en su novio, a quien quería tanto sin sentir por él inclinaciones materiales y, es más, combatiéndole eso que ella calificaba de grosera debilidad de la carne, que nos hermanaba con la más inferior de las especies.

El siempre reía, decíale alguna broma y hablábale, socarrón, de sus "penitencias" que le permitían no pasar de los besos más castos.

Otro párrafo cálido la hizo cerrar el libro.

¡No leo más. Y como todos los fanatizados con una idea aquel contradecirle la suya se la reforzaba:

—El alma es todo. Apenas la materia deleznable será el vaso donde alienta la sagrada esencia. Para qué seríamos depositarios de esa pura llama divina si la habríamos de ocultar con una densa sombra a cada paso?

El amor no puede existir si es ese arrastrarse de reptil, babeando su inmunda materialidad.

Y así llegaría a pensar su novio y un sentimiento alado, sutil, eterno, los uniría indisolublemente.

Ha cerrado el volumen imperterritamente ilusionado; pasea su mirar segundos planos se uniforma en bruma azulosa... Un contagio de la espiritualidad de la tarde le hace creer que han crecido los altos eucaliptus de la Plaza de Deportes y que la brisa dice tiernas palabras cuando agita las hojas de los árboles, que parece quisieran volar hacia las primeras estrellas que nacen tímidas en el azul marino del cielo.

Se incorpora la meditativa. Ganada de aquel tierno langor de la hora, suspira... Tiene ese momento de idealidad algo de la sensación indecible de cuando, silenciosa, abandona en las de su novio sus manos frías...

Va a emprender, — ¡soñando! — el regreso a su casa, cuando ve venir una pareja.

Se echa hacia atrás. Es su novio! su Alfredo, con una mujer! Disimula el rostro tras el libro, aunque inutilmente, ya que los presentes no reparan en ella. Los observa temblando: él se aproxima tanto a su pareja que le dificulta el caminar y le habla expresivo, apasionado. Ella: una figura vulgar de morocha, de formas llenas, quizá excesivas, le sonríe con toda la cara sensual y fresca.

Esther siente una horrible opresión; la ahoga un acceso de ira, una tortura física la estrangula, y le hace arder hasta quemar los ojos el esfuerzo de contener las lágrimas.

Impulsada por una fuerza desconocida, con un dolor virgen despertado entre el frío raciocinar, empieza a seguir a la feliz pareja, que abrazada, lentamente, se va repitiendo quien sabe que viejas y bellas tonterías...

Siente Esther que no puede continuar mirándoles y torna a prisa en sentido inverso, temerosa de ir a gritarles como una "cualquiera".

Se le atropellan en una avalancha las ideas; se desbrozan un poco de vanos prejuicios sus conceptos y siente el absorbente egoísmo de apresar a su novio con todos los lazos posibles.

Ahora pondré el oído a la voz oscura, no descifrada, que le insinuaba caricias y le reducía a una humana respuesta su atormentante, imaginativo problema.

Esa noche Alfredo encuentra muy rara a su Esther. No la entiende.

Ella le hace jurar un sin fin de bobadas, lo besa con pasión y llorando abandona la cabecita rubia sobre el hombro del novio, mientras le repite exaltada:

—Mi hombre! mi hombre! mi hombre!

Ausente.

MASONERIA DE MENDIGOS

Todos los mendigos andantes y todos los trotacarreteras del pordioseo de Francia han llegado a entenderse por medio de signos y señales en asuntos que para ellos es de verdadera importancia profesional.

Se han ingeniado para disponer de uno a modo de *Baedeker* que los advierte en lenguaje criptográfico de los peligros o de las circunstancias favorables que hallarán en la ruta que siguen.

Veintiocho signos convenidos, que aparecen en los muros de las casas rurales, denuncian al campesino brutal, a la buena mujer que se apiada y de los que se puede obtener gran provecho contando una historia patética o con la manifestación de hondos sentimientos religiosos.

He aquí el sentido de alguno de los signos que han podido descubrir los no afiliados a la corporación mendicante:

Tres radios en un círculo: se dá pan en la casa.

Cuatro círculos unidos: se dá dinero. Si los círculos están sobrepuestos, es que precisa insistir.

Unas flechas: habitantes hostiles.

Un báculo de obispo: hay gendarmes.

Dos triángulos: techo propicio que abriga, una dama anciana y una criada, personas caritativas que comparten con el pobre su comida y hasta le ofrecen lecho.

Tienen, pues, los pordioseros andantes en Francia un servicio de información y una guía completa que, de seguro, muchos viajeros acaudalados envidiarían.

El mayor heroísmo del hombre consiste en el sacrificio de su animalidad.

El amor es un arte del egoísmo, más que una propiedad de nuestro instinto.

LECHE
Bio-Malz
Biomalz
EXTRACTO DE MALTA CONCENTRADO
(Garantido sin alcohol)
Es el ideal de los FORTIFICANTES para NIÑOS y para PERSONAS DEBILES
indispensable para MADRES en la CRIANZA
EN TODAS LAS FARMACIAS
Unicos depositarios:
Carlos Stapff & Cía.
Uruguay, 826

Los secretos del cutis revelados por un dermatólogo

(*De la Revista "Cosy Corner"*)

"El gran secreto de la conservación del aspecto juvenil del rostro consiste en la aplicación de la cutícula muerta", dice un célebre dermatólogo. Es cosa bien sabida que la epidermis se halla en un estado de constante renovación, pues las células muertas se desprenden en pequeñas partículas, continuamente. Pero si, por motivo cualquiera, dichas células no caen apenas muertas, ellas quedan adheridas a flor de piel, cubriendo las células vivas de la epidermis". En este caso habría que recurrir a un especialista dermatólogo para que procediera al despellejamiento del rostro en una sola operación, pero éste es un procedimiento doloroso y costoso. Idéntico resultado puede obtenerse, gradualmente y sin peligro, aplicando cera mercolizada (en inglés: "pure mercolized wax"), substancia que se encuentra en cualquier farmacia. Se la aplica como si fuera col-cream. Con poco costo se procede al completo despellejamiento del rostro, sin dolor alguno, absorbiendo las células muertas, y revelando el nuevo, sano y sonrosado cútis que se halla inmediatamente debajo.



NOTAS DE ACTUALIDAD



Cabecera de la mesa en el banquete ofrecido al coronel Gomeza con motivo de su reciente ascenso



El Consejo Nacional de Administración y los ministros que de él dependen, en su primera sesión después de su constitución definitiva



El Ministro del Interior haciendo entrega de la Jefatura de policía de Montevideo, al señor Gómez Folle





Raúl y Carmen Estela Vila Montero que obtuvieron medalla de oro en el baile infantil realizado en Durazno



Checri Clemenceau Nader y María Teresa Nader Safi que obtuvieron premio especial en el mismo baile



Nelson Balbiani Ravera. — Canelones

El triplano Caprioni que ha inaugurado el servicio de pasajeros entre Buenos Aires y Montevideo


Valle del Penitente

Arroyo Manga

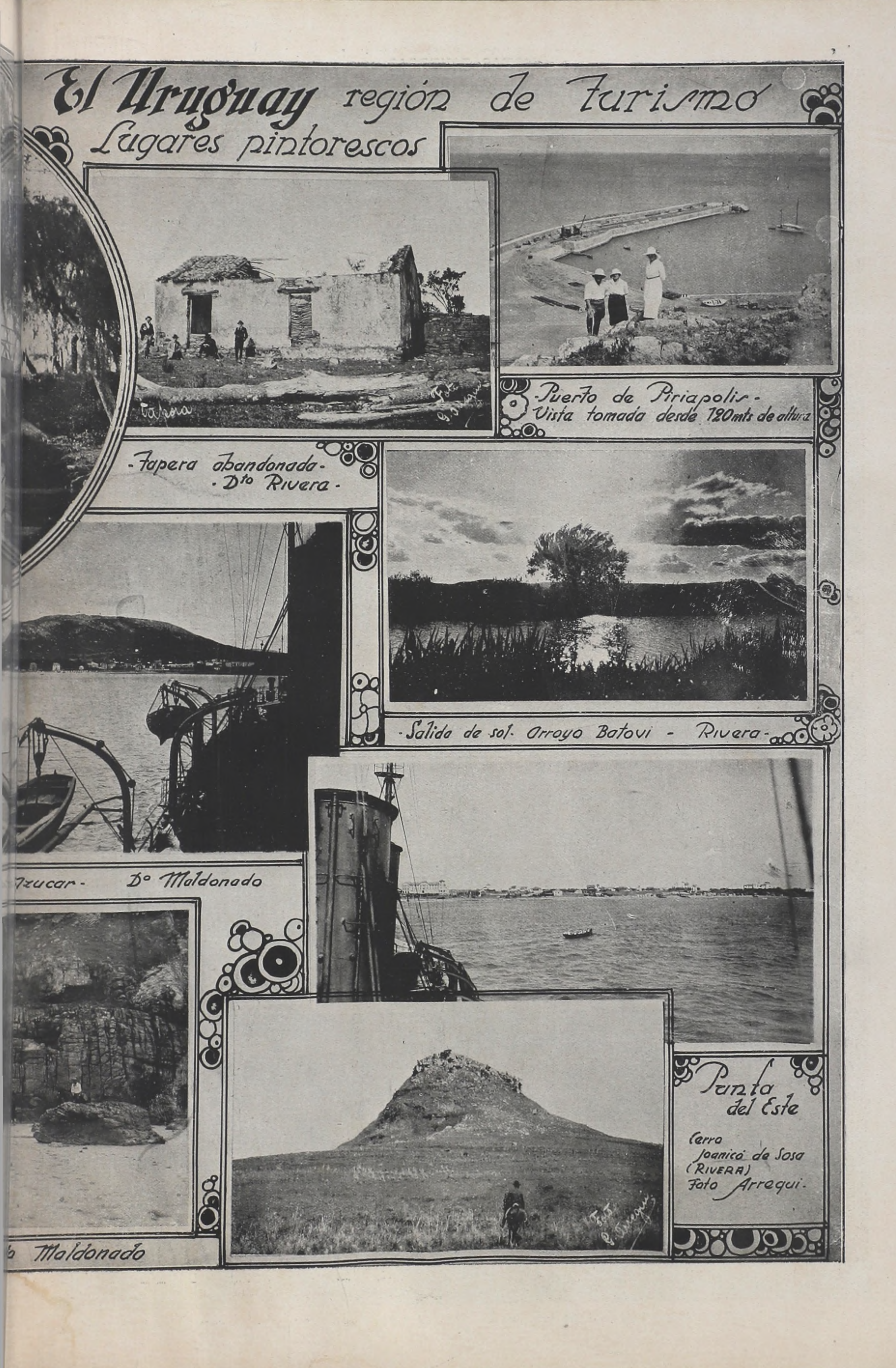
Arroyo Miguelete

Puentecillo en el arroyo Cuñapirú Dto Rivera Foto Arregui

El Cerro · Po

Valle del Pororó

Punta Ballena



-Tapera abandonada- -Dto Rivera-

-Puerto de Piriapolis- Vista tomada desde 120 mts de altura

-Salida de sol· Arroyo Batovi - Rivera-

Azucar- Dº Maldonado

o Maldonado

Punta del Este

Cerro Joanicó de Sosa (RIVERA) Foto Arrequi·

NOTAS DIVERSAS



Periodistas que concurrieron a la comida ofrecida abordo del Río Uruguay por la Empresa propietaria



Delegaciones brasileña y cubana a la Conferencia de Chile, durante su pasaje por nuestro puerto



Asamblea de la Federación Rural para designar su nuevo presidente



Doctor Carlos María Urioste nuevo presidente del Consejo Directivo de la Federación Rural



Dr. Toribio Vidal Belo, Secretario del Consejo N. de Administración cuyo sepelio dió lugar a una elocuente manifestación de duelo



Comité "Mundo Uruguayo" — José Enrique Rodó



Parte de la concurrencia que asistió a la matinee realizada bajo los auspicios del centro Juventud Unida



La sala del Victoria Hall durante el baile realizado por el Club Social Versalles



Comité "Mundo Uruguayo" 25 de Agosto, constituído en la ciudad de Maldonado

JABÓN BAO

POR EL MUNDO DE LA ESCENA MUDA

Rasgos y hechos de algunos brillantes intérpretes del Cine

Rodolfo Valentino

Este popular actor, protagonista de la película "Sangre y arena", nació en Italia y recibió su educación en una de las Academias militares del país. Los primeros meses de su estancia en América no fueron nada auspiciosos para el joven Valentino, quien llegó a sufrir privaciones hasta que logró darse a conocer del público neoyorquino como bailarín de nota. Sin embargo, la profesión de bailarín no halagaba al futuro actor y no estuvo conforme con su suerte hasta que ingresó en una compañía que impresionaba películas. Sus progresos en el cinema fueron muy lentos durante los primeros años; pero su reputación como actor de nota subió rápidamente cuando el público le vió interpretar tan magistralmente el papel de Julio de la película "Los cuatro jinetes del Apocalipsis". Rodolfo Valentino ha tomado parte principal en las siguientes películas: "Beyond the Rocks", "The Sheik" y "Moran of the Lady Letty"; pero en la película "Sangre y arena" es donde este popular actor llega a las más altas cimas del arte cinemático.

Lila Lee

La actriz Lila Lee, que tan importante parte toma en la película "Sangre y arena", nació en la ciudad de Chicago. Muy niña todavía, Lila Lee alcanzó gran popularidad interpretando el papel infantil de "Cuddles". El tipo genuinamente español de esta bellísima actriz hizo que fuese insustituible en el papel de Carmen de "Sangre y arena", carácter sumamente difícil de interpretar, pero que esta joven e inteligente actriz interpreta a las mil maravillas. Aunque Lila Lee no ha llegado todavía a los veinte abriles, hace ya varios años que su nombre es favorablemente conocido del público, pues, como hemos dicho antes, comenzó en época muy temprana de su vida la carrera teatral. La labor artística de esta actriz ha sido admirada innumerables veces por el público.

Nita Naldi

Los grandes y "vampirescos" ojos negros de Nita Naldi y su irresistible personalidad hacen que sea el tipo ideal para interpretar el papel de Doña Sol de la película "Sangre y arena". Nita Naldi, como su apellido da a entender, es hija de padres italianos. Al ingresar en el teatro cinemático, procedente del teatro hablado, Nita llamó la atención del público en las películas "Dr. Jekyll y Mr. Hyde" y "Experiencia"; pero donde esta bellísima actriz está inimitable es la película "Sangre y arena".

George Field

Este actor, californiano de nacimiento, está muy acertado en la interpretación del papel de "El Nacional", sesudo consejero de Gallardo en la película "Sangre y arena". Si en vez de llamarse Field, se llamase Campo, no habría una sola persona que no tomase a este actor por un hijo de la alegre y asoleada Sevilla, nacido al pie de la famosa Giralda.

Walter Long

Este actor no es solamente inteligente, sino que también es popular, como lo prueba el murmullo de aprobación del público cuando Walter Long aparece en una de las películas de la Paramount. No hay duda que el director de la película "Sangre y arena" supo bien lo que hacía cuando le ofreció la interpretación del papel de "Plumitas", que Long desempeña admirablemente. Se ha dicho que este actor es el que recibe mayor estipendio por los papeles de "traidor" que invariablemente interpreta en la pantalla cinematográfica. Y no hay duda que Long se lo merece.

Leo White

Este intérprete del papel de Antonio, en el tipo cómico de la película "Sangre y arena", está que ni pintado, como suele decirse, en la interpretación del papel que se le ha confiado. Leo White ha desempeñado el papel de "conde francés" en innumerables cinecomedias, y el público sin duda no habrá olvidado todavía su labor artística en las películas "You Never Can Tell", "The Devil's Passkey" y "Keeping Up With Lizzie".

PENSAMIENTOS

Entre las naciones, todo estado de paz es un proyecto de guerra ó una tregua para preparar las del porvenir.

Vivir mucho es una prueba de sentir poco.

FIGURAS DEL CINE



HELYN EBY ROCK, otra nueva estrella del cine

LÁMPARAS OSRAM
compra y usa el mundo entero!
OSRAM
OSRAM NITRA

A Reir Tocan

Tyller

RECUERDO OPORTUNO



—Qué duro está este bife!
—Me parece reconocerlo... ¿No será de aquel toro que vimos matar hace unos días en San Sebastián?

UN BUEN POLIGLOTA

—¿Dice usted que ese joven es...?
—Políglota.
—¿Y sabe muchos idiomas?
—¡Que si sabe! Hubiera podido ser intérprete en la torre de Babel.

EN UNA FONDA ECONOMICA

El parroquiano, a quien acaban de servir un trozo de merluza y una chuleta.
—¡Mozo!
—¿Qué ocurre? — pregunta el llamado acercándose con cara de vinagre.
—¡Esta merluza huele a demonios!
El mozo se inclina, olfatea los platos, e irguiéndose exclama en tono despreciativo:
—¡No hay tal cosa!
—¡Cómo que no!
—¡Lo que huele mal es la chuleta!
Y añade sentenciosamente:
—¡Ni siquiera saben ustedes distinguir y quieren que se les atienda en sus reclamaciones.

Champagne Ruinart
El gran champagne de moda.

ENTRE CHICOS

—Oye, chico, ¿qué animal es el que tiene más de dos patas y menos de tres?
—¡Vaya una cosa! El pájaro, que tiene dos patas y pico.

ENTRE AMIGOS

—Oye, ¿cuál es el calzado más consistente que se ha construido?
—El de "Pelayo". ¿No has oído hablar de la bota-dura del "Pelayo"?

EN UNA BARBERIA

El barbero. — ¿Le apuro a usted mucho la barba?
El parroquiano. — Como me apure usted mucho... me voy sin pagarle.

Whisky Claymore
El mejor que se importa

LA ORTOGRAFIA Y LA COMIDA

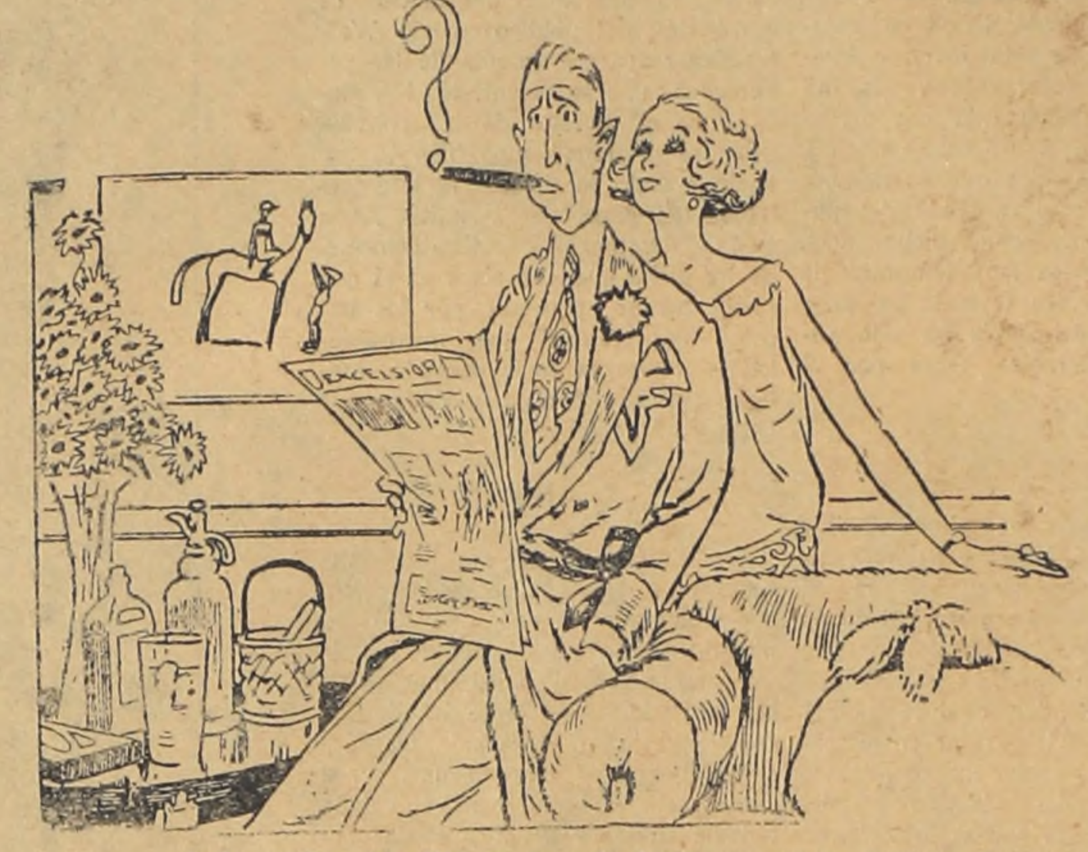
Entre marido y mujer, ambos literatos:
El. — ¿Quién ha hecho este guiso?
Ella. — Yo.
El. — Pués está malísimo; no se puede comer.
Ella. — Es que lo he hecho según una receta que me mandó tu madre.
El. — ¿Y qué tiene eso que ver?
Ella. — Que está llena de faltas de Ortografía.
El. — ¡Entonces se comprende!

DE ACUERDO



—Por fin, Francia e Inglaterra están ahora de acuerdo siquiera en un punto...
—¿Cual?
—En el de que es imposible que se entiendan.

PARA EL FIN DEL MUNDO



—Querido, me gustaría acabar mis días en un país donde uno no se muriera nunca...

ENTRE VENDEDORES

Entre un vendedor de campanillas y otro de carburo.
El vendedor de campanillas. — Señó Niceto, mire qué bien hace tilín esta campanilla.
El vendedor de carburo. — Pues este carburo ace-tileno muy claro.

ANDALUZADA

Se habla del extraordinario tacto que tienen los ciegos, y dice un andaluz:
—En Málaga conocí yo a un ciego de nacimiento que entraba en una cuadra y con sólo pasar la mano por el lomo de cualquier caballo, decía el color del pelo.
—¿Y acertaba siempre? — le preguntaron.
—¿Acertar? ¡Eso, nunca!

RIT
Jabones para teñir. Tiñen solo enjabonando
CAPURRO y Co. —Plaza Constitución.

BRINDIS

En un banquete de boda, Gedeón se levanta a brindar con la copa en la mano:
—Señores — exclama, — brindo por los novios. ¡Dios quiera que vuelvan a ver muchos días como éste!...

LO QUE OCURRE

—¡Señora, señora! ¡Hay una inundación terrible! ¡Ya van muertas más de cien personas.
—Pues ve a casa de la modista y dile que venga. Estas cosas acaban siempre con alguna fiesta benéfica.

LO MISMO DA

La señora a la criada:
—Es una vergüenza, Catalina, que haya estado usted una hora fuera para comprar medio kilo de carne.
—Dispense usted, señora; no era medio kilo, era un kilo entero.

EL CONOCEDOR



—Ah! sí, yo sé lo que son las mujeres. Me he pasado toda la vida a sus pies.. Era zapatero de señoras...

DESPARPAJO

La señora, registrando el baúl de la criada:
—¡Hombre, aquí está la blusa de encajes que tanto he buscado estos días!
—¡Qué suerte! ¡Y la señora que creía que se la habían robado!

EN UNA ESTACION

—¡Hola, Pepe!... Pero, ¿no me reconoces?
—Hombre, sí, por la voz; pero estás tan delgado.
—Siendo tan grueso antes... ¿verda? ¡Qué quieres, los disgustos, las desgracias!...
—Y... ¿adonde trasladas tus restos?

ENTRE PINTORES

—He acertado a pintar un paisaje de un estilo y un carácter modernista...
—Chico, la verdad, no veo el modernismo.
Fíjate en este puntito negro que hay en el cielo...
—Bueno, ¿y qué es eso?
—Un aeroplano sin motor.

Cada kilo café La Platense lleva pocillo, copa, vaso o plato. Requena 1366.—Tel. Uruguaya 344, Cordón.

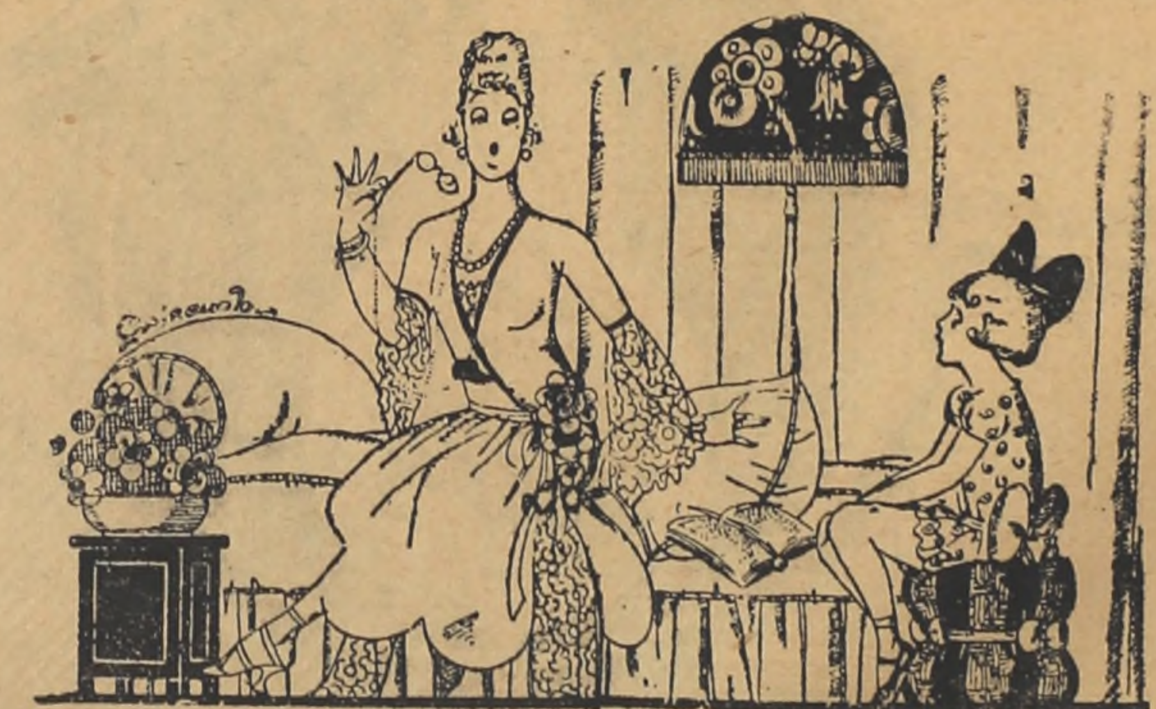
CONSECUENCIA

—Caballero, siento mucho no poder pagarle a usted aquel piquillo.
—¡Hombre! ¡Siempre me dice usted lo mismo!
Eso le probará que soy muy consecuente.

DESGRACIA TRAS DESGRACIA

—Desgraciado, dos días sin comer, dice un empleado cesante a un amigo, resuelvo arrojarme al agua. Un marinero me salva, y le dan como gratificación cinco pesos, mientras que a mí, que me muero de hambre, nada me dan.

LECTURAS INSTRUCTIVAS



—Los antiguos habitantes de este país tenían la costumbre de pintarse elcuerpo de azul. Como, abuelita! ¿Tú también hacías eso?...

INDIRECTA



—Yo, amigo mío, le tengo horror a los baúles... Siempre me arreglo para no pagar exceso de equipaje...
—Muy bien... pero eso será mientras no se tase a los pasajeros al peso.

DISTRACION

Un hombre vestido pobremente, espera a la puerta de un tribunal la salida del presidente. Al verle inclina la cabeza con humildad, se quita el sombrero, y dice:
—Señor, pido justicia.
El presidente distrado:
—Perdone, hermano.

SI SERIA BRUTO

Un soldado está fumando junto a un polvorín. Se acerca el capitán y le dice:
—¡No seas bruto! ¿No sabes que por fumar aquí hubo una catástrofe que hizo volar a doce hombres?
—Ahora no puede ocurrir eso, mi capitán; es imposible.
—¿Por qué?
—Porque no somos más que dos: usted y yo.

Dentinol
Pasta para los dientes.—El pomo $ 0.50
En todas las Farmacias.

RESPONDIENDO A UNA VOCACION

Dos padres de familia se encuentran en la calle y comienzan a hablar de asuntos serios.
Uno de aquellos dice:
—A mí no me gusta contrariar las aficiones de los hijos en cuanto a la elección de carrera.
—¡Oh! ¡A mí tampoco! Mire usted mi hijo mayor había demostrado siempre gran afición a las tablas.
—¿Y le ha consagrado usted al teatro?
—¡No, señor! Le he dedicado... ¡a carpintero!

EN UNA FIESTA

Ella: — Papá siempre me regala un libro en mi cumpleauos.
El: — Qué hermosa biblioteca tendrá Vd!...

GIN St. JAMES
De las Destilerías Seager Evans.

CONTRA LOS CHARLATANES

Un hombre muy jactancioso decía:
—Tengo el grado de bachiller, el grado de doctor, el grado de abogado, el grado de...
Uno que lo escuchaba le interrumpió, exclamando:
Pues entonces, tiene usted más grados que el aguardiente de caña.

EN UN SALON

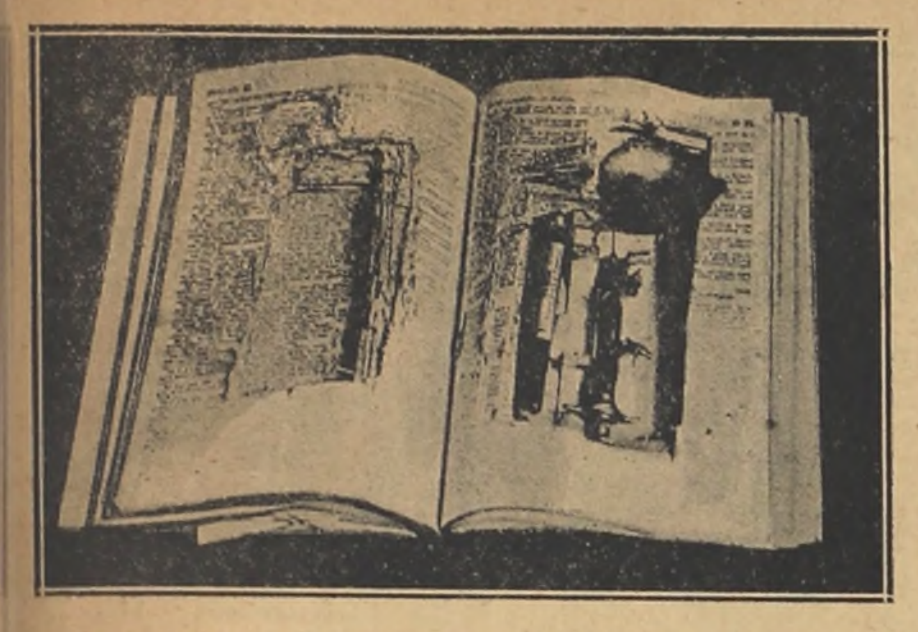
—¡Qué bien canta esa señora!
—¡Admirablemente!
—Y tiene una voz tan fresca.
—Tan fresca, que su marido está siempre constipado.

SEGUN A QUIEN

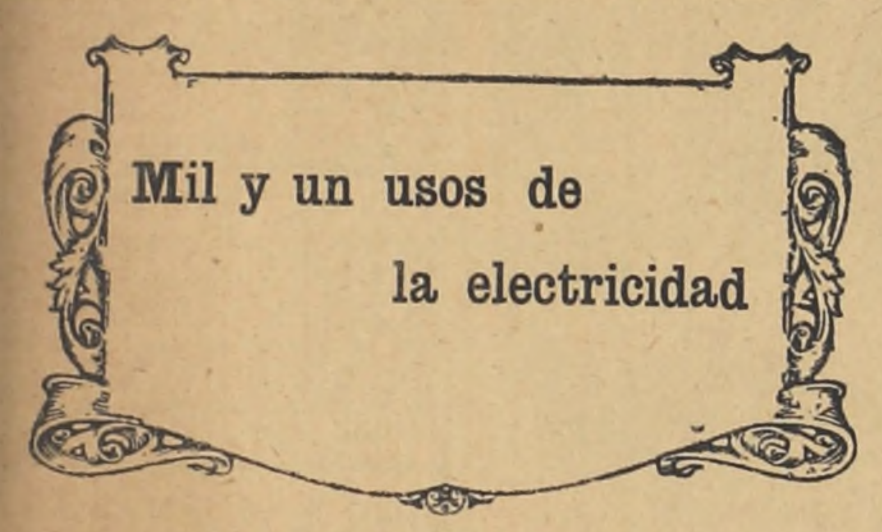


—Ah! Doctor! Usted con su ciencia y su "esprit" cuantas víctimas habrá hecho en su vida!
—¿Habla usted al médico o al hombre de mundo, señora?

JABÓN BAO



Un contrabando de narcóticos que se quería hacer entrar en Estados Unidos oculto en el interior, ahondado, de una gruesa biblia



..a energía que sirve para todo

Cuando en épocas anteriores se ..s hablaba, en la cátedra de física ..l colegio, de la electricidad y de ..s propiedades, no podíamos soñar ..remotamente con las innumerables ..licaciones que, andando el tiempo, ..bían de encontrársele a la miste..osa fuerza. Hoy, puede decirse ..e con la electricidad no hay nada ..posible; sirve para todo, y los ..il diferentes usos que de ella se ..cen, van desde lo más insignifi..nte a lo más estupendo, desde lo ..s nimio a lo más útil, desde lo ..dículo a lo sublime.

..Un mercero de Los Angeles (Ca..fornia), viendo que un comercian.. rival se le llevaba poco a poco ..parroquia, ha tenido una idea pe..grina: ha puesto delante de la ..erta un semáforo de madera con .. rótulo siguiente: "¡Alto! Aquí están las gangas". De noche, las letras se iluminan con luces rojas y verdes, y un motorcito situado debajo del mostrador hace que el brazo del semáforo suba y baje, metiéndose literalmente por los ojos de los transeúntes. La idea ha surtido efecto, y la clientela aumenta por días.

En Nueva Orleans, un perfumista ha hecho algo más ingenioso todavía; ha puesto sobre su puerta un surtidor de agua perfumada, y detrás de él ha colocado un enorme ventilador eléctrico. Todo el que pasa, nota como una finísima y agradable neblina aromática, y pocas son las mujeres que no caen víctimas de la tentación y entran en la tienda.

No falta quien tema que con el tiempo llegará a crear la electricidad conflictos sociales, y aunque haya algo de exageración en este temor, es lo cierto que la energía eléctrica tiende a suprimir ciertos oficios. Ya hay restaurantes eléctricos, sin camareros, y máquinas de escribir, de sumar y de pegar sellos. Diríase que una de las misiones de la electricidad era la reducción del trabajo humano. Pero no son sólo los obreros los que tienen motivos de queja; si se oye a los grandes "gourmets", su indignación no tiene límites.

Hoy se hacen vinos añejos por la electricidad. En vez de dejar el producto de la vendimia en bodegas para que el tiempo haga su obra, se le somete a los efectos de generadores de alta frecuencia. Comuníquense las ondas hertzianas al espacio que rodea las botellas, y el resultado es seguro. Sin embargo, a este vino, rápida y artifialmente envejecido, le falta una cosa: ese "bouquet" especial que sólo el tiempo puede producir.

En California se hacen madurar las nueces poniéndolas en una especie de estufa caldeada por la electricidad; en menos de diez horas se hace lo que la naturaleza no hace en menos de diez días. También se ha usado la electricidad para apresurar el desarrollo de las gallinas, de modo que un pollo está listo para el mercado ocho semanas antes de lo que sería natural. El milagro lo realizan las corrientes de alta frecuencia; pero cabe preguntar si estas substancias comestibles artificialmente precoces llenan ampliamente las exigencias de los gastrónomos. Al paso que vamos, la electricidad aumentará la producción del ganado, de las aves de corral, de los cereales y de las legumbres. En teoría este porvenir es delicioso; al aumentar la producción, se abaratarán las subsistencias; más falta saber hasta qué punto modificará el procedimiento las condiciones nutritivas de las substancias alimenticias.

Hace ya algún tiempo que el hacha del leñador y la enorme sierra del matadero vienen siendo subtituídas por la sierra elétrica o por el alambre que calentado por la electricidad, corta un grueso tronco cual si fuese un pedazo de jabón. Ahora en Francia, el doctor Nondon está empleando un procedimiento eléctrico para curar la madera, sometiendo las tablas ya cortadas a un baño especial y a una corriente alterna, y obteniendo así una madera más dura, menos atacable por la humedad, y, sin embargo, mucho más fácil de labrar.

Una fragua eléctrica es realmente una novedad.

Un herrador de Pensilvania acaba de instalar una, y, además, en el techo de la herrería ha puesto varios ventiladores eléctricos. El resultado es que en esta herrería no hay humo, ni hace calor, ni huele mal, y los caballos son más dóciles porque no hay tampoco moscas que los inquieten. La clientela del herrero a la moderna ha aumentado de un modo prodigioso.

Actualmente, en los Estados Unidos hay pequeños aparatos eléctricos para limpiar caballos por el vacío. La piel del animal, en la que no queda ni una partícula de polvo, adquiere así un brillo especial, y la operación se hace con rapidez y limpieza. En Inglaterra hay máquinas eléctricas para esquilar ovejas; y la ordeñadora eléctrica, que permite ordeñar veinte vacas en una hora, sin contacto de manos humanas, se usa ya en todas las naciones donde los labradores y ganaderos son amigos declarados del progreso. Hemos llegado a tiempos en que una casa de labor bien montada no puede subsistir sin la electricidad; ejemplo: los aparatos eléctricos para hacer manteca y queso, las máquinas agrícolas eléctricas, etc. En Delta (Estados Unidos), un labrador ha salvado todos sus frutales de las heladas tardías creando en ellos vibraciones eléctricas, y en un pueblecito del Illinois, otro agricultor que no conseguía ahuyentar de sus campos las aves granívoras, lo ha logrado al fin, por medio de un ingenioso espantapájaros eléctrico, que mueve brazos y piernas del modo más desordenado.

Nueva York es, de todo el mundo, la población que consume más hielo. El verano pasado, faltó éste, y como era lógico, su precio subió de un modo alarmante. Por fortuna, una compañía eléctrica encontró remedio al conflicto: las refrigeradoras eléctricas, sin hielo. Muchas casas las instalaron, y hoy se encuentran conque el mismo efecto que obtenían con una tonelada de hielo, que valía ocho dólares, lo obteinen con una corriente eléctrica que apenas vale dos dólares y medio.

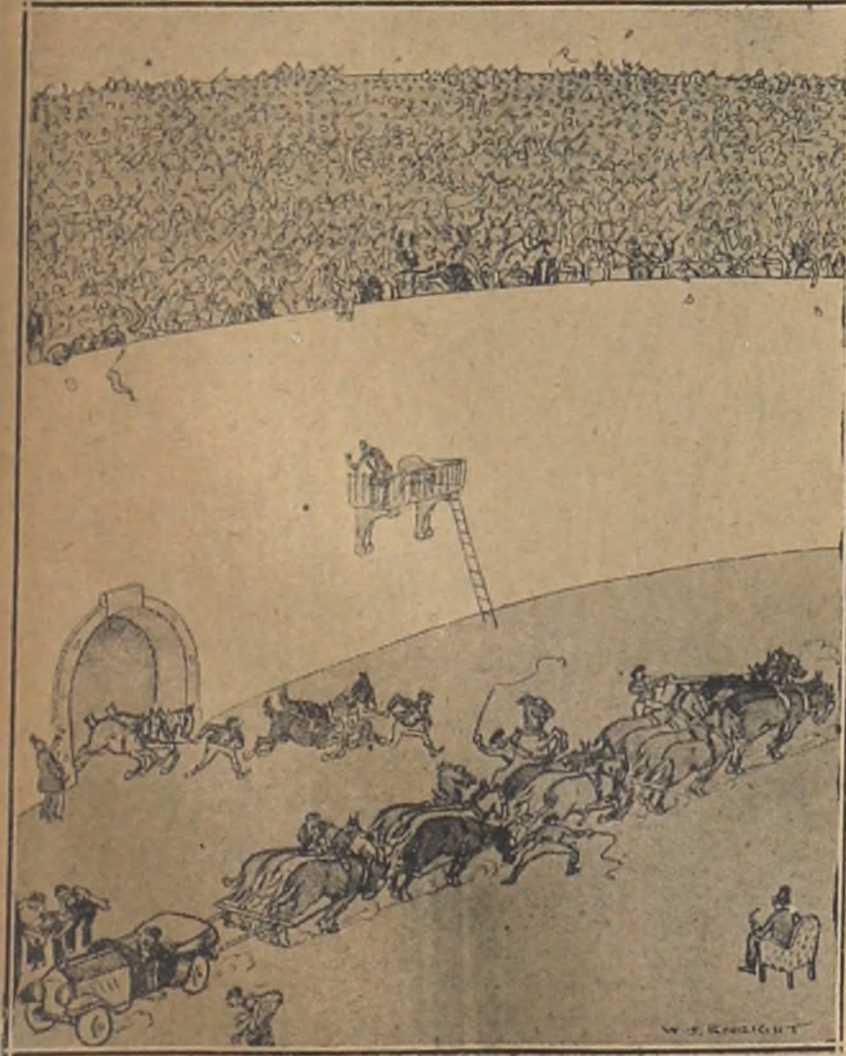
EL PSICOGRAFO

Los esfuerzos de nuestros tiempos van dirigidos a eliminar el trabajo humano en todos aquellos sitios donde pueden cometerse errores, colocando en su lugar aparatos mecánicos que son más seguros que el hombre. La inspección de los servicios se ha hecho hasta ahora por empleados ayudados por aparatos mecánicos, por ejemplo contadores de velocidad, etc. Pero también en la lectura de estos aparatos y en su anotación en las listas, etc., podían cometerse errores. En las grandes fábricas se necesitan muchos inspectores, y los gastos aumentan así mucho. Estos empleados pueden ser reemplazados por aparatos automáticos. Sus anotaciones representan un aspecto del alma de la fábrica y de aquí que el nombre de "Psicógrafo" esté bien elegido. Este aparato inspecciona todas las máquinas, tengan partes de vaivén o giratorias. Dibujan una curva por la que pueden verse muy exactamente todos los detalles del trabajo de la máquina, cada pausa y cada interrupción y la velocidad con que trabaja, el total de las revoluciones o vaivenes hechos, en fin, todo lo que es necesario para darse cuenta exacta de los incidentes de la jornada, de modo que pueden buscarse sus causas y remediar sus faltas.

Para las grandes bondades, el pecado es un factor de la virtud.

Los talentos caen en la imbecilidad por la soberbia.

DONDE FALLA EL CALCULO



Probando la fuerza en caballos de un automóvil en una fábrica norte-americana

Tus dientes y paladar con Pebeco debes cuidar

Jarabe de Manzanas del Dr. Manceau

Laxante inmejorable para niños, señoras y ancianos.
Legítimo producto francés
Exíjase en las Farmacias JARABE DEL Dr. MANCEAU que solo se vende en frascos grandes.
Si le ofrecen a Vd. "Jarabe de Manzanas" en frascos chicos desconfíe: no es el legítimo producto francés.



LA PREÑEZ

El Aceite de Higado de Bacalao produce sangre roja y reforma los tejidos del cuerpo. En el período de la Preñez es de grandísimo valor terapeutico para su feliz desarrollo. Pida siempre la legítima



592

Solo vivimos felices cuando nuestra imaginación es superior a todas nuestras potencias.

Los criminales son los pocos hombres de los muchos malos que han tenido arrojo para ser sinceros.

La vida es un principio, en cuyo borde estamos, sin darnos cuenta del abismo hasta que nos hundimos.

TENGA Vd. SIEMPRE EN SU CASA

una Bujía de "AMBRINE" del Dr. Barthe de Sandfort, para las quemaduras y cicatrización de llagas y heridas.

Extraordinario descubrimiento francés. Calma inmediatamente el dolor y reconstituye la piel sin dejar señal alguna de cicatriz. La "Ambrine" se vende en Bujías chicas para pequeñas quemaduras y grandes (equivalentes a 5 chicas) para aplicaciones extensas y en Tabletas chicas y grandes que se derriten al Baño-maría para los casos de gravedad.

USOS DEL IODO

EL MEJOR FORTIFICANTE CONOCIDO

Es de interés transcribir lo que dicen algunas revistas médicas alemanas sobre la nueva fórmula de iodo orgánico llamada generalmente iodo viotónico. Este poderoso remedio, que fortifica y depura la sangre, se ha creado una gran fama por los resultados sorprendentes obtenidos en los enfermos débiles, inapetentes, anémicos y en los niños mal desarrollados. El iodo viotónico de sabor muy agradable es hoy también en nuestro país el remedio elegido por las familias, pues está indicado en todos los casos de debilidad en niños y adultos y se toma en todas las épocas del año.

La Página de Ustedes

CONFUSIÓN POSIBLE



—Quiero un poco de tabaco para mi tía...
—¿Virginia?
—No, Lucía.

ESQUELAS

Luna: — No insistas; imposible; tú bien sabes lo que existe entre nosotros y que nos hemos separados para jamás encontrarnos. Gracias por la flor. — **Raúl J...**

9717: — Satisfecho de su amabilidad, ruególe escriba a Carnet Comercial 63926 Poste Restante, dándome al mismo tiempo una dirección para contestarle. Su sincero admirador y servidor. — **Desdichado.**

Lito: — Descifré anagrama: puede escribir directamente; ya nada se opone a nuestra felicidad. — **Onduranse.**

Carmen C. D.: — Su poesía "Aquella flor"... revela la grandeza de su alma; "Tu adiós"... me subyuga. Por todo, su espíritu es hermano del mío. Sabiendo que ama y es correspondida he de luchar hasta vencer o morir. Es Vd. la mujer por mi soñada. No intente conocerme; cuando el paso sea seguro, avanzaré. No importa mi actitud sea criticada; el corazón, aunque se mande no obedece. — **Estudiante F...., P. M.**

¡Triste Realidad! — es la suya; creyó hallarse en su centro, sumergido en tembladerales y se vió ante una "fortaleza" invencible soñando ilusiones, no "consiguió" enamorarme y se tiró la plancha de veras. — **Pensamiento.**

Triste Realidad: — Nunca he tenido novio y si tuviera en adelante, por cierto no sería comprometido, como Vd. que no ha reparado en romper compromisos serios. Es Vd. un gran vividor... digo, que se pasa de vivo. No doy, ni admito citas, que será esto lo que Vd. pretende. Queda desengañado, no insista más. — **Pensamiento.**

Triste Realidad: — Soy yo la guía de mis actos y distingo el bien del mal. No necesito dirección y del hombre que me elija sabré llevar su nombre con orgullo y honradez, aunque sea muy pobre.— **Pensamiento.**

Norberto B. Cassella
CIRUJANO DENTISTA
Trasladó su Consultorio a la Calle JUSTICIA 2074 - Hora Fija

Triste Realidad: — Cuando se duda de una persona y se tiene interés en ella, se presenta la prueba acusadora que es lo que espero ansiosa con la frente descubierta, viendo con desprecio que todo se ha frustado. — **Pensamiento.**

Morocha Seria: — Leí su esquela; soy rubio, 19 años, sentimientos nobles; deseo comprometerme para saber lo que es amar; si le agrado conteste a — **Cardos..**

Somos los mismos: (a R. S. G. — Desearía saber si es Vd. el que siguió a rubia a que hace referencia, de 18 de Julio y Andes hasta Justicia y La Paz: Mis iniciales son: A. A. D., en caso afirmativo pase por estas últimas calles sábado siguiente. — **A. A. D.**

Italo O. F.: — ¿Si era cierto que Vd. gustó de mí por qué se alejó ha tanto tiempo? ¡para no volver nunca, nunca más! He vivido intensamente para su recuerdo, amándole en su ausencia con el amor único que no vió Vd. en mi fingida indiferencia. ¿Me contestará? — **Penélope — Ciudad del Norte.**

Desengañado: — ¿Quién más desengañada que yo, si mis desilusiones, mis decepciones y mis desencantos me hacen vivir la vida vegetativa del parásito? Y si al proponerme cambiar confidencias denota la existencia de un resto de optimismo, a Vd. se lo brindo. Confiémonos mutuamente nuestros sentires ¿quiere?— **Desesperanzada.**

La de la Unión: — Creo ser el que aludes, pero, donde quieres que vaya? No sé dirección exacta. Lo que tú me dices no es cierto. Espero me contestes, entonces iré. — **Luisito.**

Inoficioso: — Desearía saber si le agrada joven de 16 Febreros, morocha ojos negros, ñatita, estatura regular. Si soy su ideal conteste a — **Bromista.**

Selva: — Adivino en Vd. mi ideal; mi corazón confía; deseo escribir a P. Restante Credencial 135677, y le contestaré extensamente — **Amor sublime.**

Sincera: — Siento mi corazón latir por una bella alma, consciente de sus deberes para con el hombre a quien promete amor. Si en su alma no domina ningún motivo en contradición con mi ideal, fiel expresión de mis sentimientos, y que a la vez, dice, suyo, hará para que yo pueda conocerla, lo que es de mi mayor agrado. Mi dirección postal, ya la sabe, pues, a sus ojos no podía escapársele. Su atento — **Fedele.**

Dr. Ulises Rodríguez Ramos
ESPECIALISTA
EN OIDOS NARIZ Y GARGANTA
De regreso de Europa ha abierto su consultorio en la calle URUGUAY 790 —Consultas de 3 a 5.— Teléfono Uruguaya 3028 (Central).

Sociedad 1810: — Recuerdan martes 13 en el corso 18, donde viajabamos cuatro a quienes llamasteis: melenita revoltosa? Quisieramos saber quienes sois. — **Cuatro interesadas.**

A traje negro, tranvía 54: — Viendo que solo Domingo le es posible venir a la hora por mi indicada, lo espero Domingo después de salidas éstas líneas, a la misma hora, sino a las 9 de la noche, ¿recordará? Sierra entre Cerro Largo y Galicia. — **Simpática de Lila.**

Mimosa: — Su esquela despierta en mí una esperanza; quisiera tener más datos, para saber si soy yo el que Vd. alude. — **Roberto.**

Desengañado: — Dichosa sería, si después de mucho sufrir encontrara un hombre sensato. Sería Vd.? — **P. Restante 844.**

Propios y Och....: — ¿Recordará al "Catalancito" riverense que tuvo como compañero bailes disfraces "Teatro Albéniz"? Nuestros ojos dijeron más que nuestros labios. Vd. prometió volver... y después ¡Cuánto la he recordado! Cuantas veces inútilmente fuí a la U... ¿Recuerda que me dijo conocer el Jefe de Estación de R.? Siendo así, acuérdese de mí, y seré feliz. Conteste a — **Traje Gris.**

Morocha que espera: — Ruégole dar más datos por **"Mundo Uruguayo"** o por carta a ésta, no al nombre, sinó a las iniciales — **D. B.**

Fedora: — 28 Febrero seguíte 18 hasta Ejido, parecióme te molestaba. Si me equivioco y me consideras digno cariño respondeme deseo tener relaciones contigo. — **Luis.**

Desengañado: — He leído su esquela. He sufrido muchas decepciones; mi alma sumida en honda melancolía quiere olvidar. Hoy comprendiendo lo fugaz de nuestra existencia, quiero vivir...., vivir mucho. Supongo no será Vd. un ser melancólico y abrumado por las tristezas. Quiero un hombre jovial que sepa sufrir y también olvidar. — **La rubia desengañada.**

Morochita: — Como no me voy a acordar de tu simpática silueta, que se destacaba nectamente en el "Palace Cinema". Pero yo quisiera verte para hablarte; que darme datos más concretos. — **Rubio Simpático.**

Pesimista: — ¿Quién eres que no recuerdo? Me tienes intrigado. Contestame y dá más datos. ¿Dónde vernos? — **Catalancito.**

Flor de un Día: — La señorita a que yo me refiero iba por calle Río Negro, dirección a 18. Yo marchaba dirección contraria. Al cruzarnos nos miramos. Cuando llegó término de la cuadra se dió nuevamente vuelta y me miró. Indudablemente que debe ser Vd. a la que me he referido. Le ruego quiera escribirme otra vez a la dirección que le indiqué. — **S. K. S.**

Morocha seria: — He leído su grata esquela. Soy extranjero y no tengo relaciones. Deseo conocer a Vd. Conteste a — **Carnet 786.**

Félix M.: — Su esquela para Ojos Azules vino sin sellos. — **"M. U".**

Esteban V.: — Tampoco Vd. remitió las estampillas. — **"M. U".**

BOCA Y CIRUJIA DENTARIA
DENTISTA BELO
Tratamiento de la Piorrea
Articulación anatómica
URUGUAY, 1359

Rosa sin Amor: — Creo ver a través de su esquela su atrayente y simpática figurita. Tendría interés en hablar con Vd.; indique donde. — **R. S. P.**

Cariñosa: — Cuando ya deseperaba de encontrar quien me comprendiera; aparece su esquelita. No sé porque, me la imagino inmensamente buena y cariñosa. Si no fuera molestia, le rogaría recogiera en P. Restante, carta dirigida a "Miss Cavell", que he puesto para Vd. Con afectuoso saludo. — **Jackie Turist.**

E....: — Discúlpeme E...; Es la primera palabra que surge; quizás a Vd. lo moleste; no crea lo he olvidado; no nació el olvido para sentirlo hacia la persona a quien queremos; manifestéle en otra ocasión que sentía por Vd. un cariño grande... luego, me informaron de un compromiso; hoy, me dicen no ha habido tal. ¡Si fuera Vd. E... tan bueno y sincero! y me contestara si he sido o no bien informada. Conteste, se lo ruega. — **Arriesgada.**

Chinita: — No sé que chinta es, que pide yo escriba, si fuera la chinita de R. N. que es la que yo quiero, deseo que esta me conteste por **"M. Uruguaye"** — **Río Janeiro. M.**

LA MUJER DE MI IDEAL

Impresionóme; gratamente, divina chica que ví Dársena sábado 3 salida vapor para Buenos Aires. Vestía celeste, iba acompañada de señora y señorita. Tomaron tranvía 55. Seguíla hasta calle E. Acevedo y C... ¿Me esperará sábado próximo a las 21.30 en la puerta? A esa hora pasaré. — **Traje gris 55.**

Señorita; que viajaba día 12, en el 1. Gracias por la lección. No la olvidaré nunca. — **Mal educado.**

Enamorado; preciosa morocha, conocíla domingo 11 a bordo del C. de M. en regatas. La seguí hasta C. del Tel.... en tranvía 21. Si recuerda al de azul que cambió con Vd. ardientes miradas, conteste por medio de esta revista a — **Rubio enamorado.**

Divina Sara; El sábado te ví, pero en circunstancias que exigían mucha circunspección. ¿Te acordarás de mí? ¿Contestarás mis anteriores insinuaciones? Si llegas a comprender mi pasión debes hacerlo. —**Knáff.**

Enamorado; de hermosa joven, conocí en tren 14, día 11, horas 20. Vestía celeste acompañada de chica y niño. Mala interpretación motivada gesto suyo, hizo no la siguiera. Pero, creo no haberle sido indiferente; si lee estas líneas contestará a morocho de lentes que descendió en Paysandú y Andes. — **Apolo.**

Amo; con un amor sin igual, a preciorubiecita, conocí casamiento de L. T. sábado 3. Su belleza y seriedad cautivaron mi corazón. Vive Aguada, iniciales M. C. E. No recuerda a morocho que la acompañó a tocar varias piezas? Podré tener esperanzas. — **Amor verdadero.**

Busco; una amiguita que sepa amar; joven, inteligente, bonita y educada. Contestar con confianza a joven — **Discreto.**

Es la preciosa; chica que me fué presentada en casamiento de F. F. calle Durazno. Su elegante silueta me cautivó ¿No tiene novio? Espero me conteste por ésta. — **Salomón.**

Amo; ardientemente a la encantadora rubiecita compañera de tranvía en viajes a Colón. Viste azul o gris. Ojos grandes, negros y profundos hieren mi alma. Me dicen tiene novio; tendré que perder toda esperanza? — **Uno que no habla.**

Mi único; anhelo es ser correspondido por la preciosa morochita de Justicia entre P. y H. Veo paseando de noche por aquella calle. Viste blanco. Su encantadora silueta y sus ojitos me enloquecen.— **Aviador.**

Amo; profundamente a una divina gordita que creo está empleada calle Andes. Viste elegantemente, es seria y simpática, cualidades éstas que me cautivan. No tiene compromiso? divina, contesteme. — **Supremo Cerebro.**

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Simpatiquísimo; morocho, vestía gris, Viajaba tranvía "La Comercial" dirección centro Domingo 11 de mañana. Sus encantadoras miradas me cautivaron; si tuviera la dicha de que me contestara.— **La del vestido colorado...**

Juan Vajen; S. José: Su prolongado silencio a que atribuirlo? Se dignará contestar? Saludos. — **Ilmé Fulx.**

Me gusta; muchísimo precioso rubio que ví jueves 8 noche, viajaba tranvía 24 bajó plaza Artigas. ¿Se acuerda de la rubia que lo miraba? Si no está comprometido conteste a — **Bebé.**

L. R. L.: Cuan feliz sería si se acordara de mí. Si sus bellos ojos llegaran a leer estas líneas, diríjame una palabra. Sería un consuelo para la — **Enfermita.**

Locamente; enamorada del abanderado del 3.o Infantería. Si no está comprometido conteste por ésta donde podernos ver. Su apellido empieza con P. — **Lilí.**

NO MAS DOLORES
Mme. Nogues, partera aprobada en Buenos Aires y Montevideo. Especialmente asistencia del parto y curaciones sin dolor. Pesario esterilizado. Recibe pensionistas. Consultas de 8 a 10 y 2 a 6. Ha trasladado su consultorio a
COLONIA, 1617
ENTRE PIEDAD Y MINAS
Teléfono: URUGUAYA 582, Cordón

Simpático gordito; conocí día de Artigas. Apellido Rodríguez. Después de conversar en casa, quedó en esperarme día siguiente en Sierra y Madrid. Porqué no vino? lo espero día siguiente salir ésta en mi casa. — **Morochita de la Aguada.**

Es el joven; que conocí regreso tren excursión San José, Diciembre 1922, inicial de su apellido es L., es de San José pero reside en Montevideo; manifestó deseos encontrarse otras excursiones pero no lo he vuelto a ver. ¿Sabré porque será? — **La de luto.**

3 Productos Recomendados
ECZEMINA, cura radical de los eczemas. Tarro de 30 gramos $ 1.50
CREMA ESPUMA, preparación especial para el cutis tarro de 30 gramos 0.50.
TINTURA PARA LAS CANAS «Tapié» resultado garantido; instantánea, inofensiva. frasco de 60 gramos. precio 1.20 — Tonos: Negro, Castaño oscuro, Castaño y Castaño claro.
Farmacia "Tapie"
25 de Mayo, 280
MONTEVIDEO

Morocho; estatura alta, bien feo... pero que sea simpático. De porte distinguido; bohemio y aventurero, que haya viajado mucho. Si fuera extranjero lo preferiría Americano, Alemán o Austriaco. ¿Encontraré entre los simpáticos lectores de esta revista? Escribid a — **Cy Clan.**

Simpático; joven morocho, vestía gris, guiaba auto, tuve dicha verlo, día 8 a las 6 de la tarde en el cruce de Río Negro y 18 Julio. Si lee estas líneas recordará de la rubia a quien dijo? pase! — **Cy. Clan.**

CONSULTORIO DENTAL
LABORATORIO DE PROTESIS
BAJO LA DIRECCION TECNICA DEL CIRUJANO DENTISTA
V. D. PUGLIESE
Ex-Jefe de Clínica en la Policlínica Odontológica
Premiado con Medalla de Oro en la Facultad de Medicina
TRABAJOS EN ORO, ALUMINIO, PORCELANA Y CAUCHOUT
CURACIONES Y EXTRACCIONES ABSOLUTAMENTE SIN DOLOR
Calle Pérez Castellanos, 1493 — Teléfono: LA URUGUAYA 3328, Centra

JABÓN BAO



TRASPIRACION

Como pueden evitarse sus inconvenientes

El intenso calor es causa de la traspiración excesiva y como consecuencia de la fermentación del sudor, muchas personas despiden un olor tan fétido e insoportable que provocan la repugnancia de quienes las acompañan.

Esto puede corregirse hoy fácilmente, usando después del baño los polvos higiénicos "Coeur de Fleurs". Pueden también aplicarse para toda clase de erupciones y sarpullidos de la piel, etc., tan frecuentes en esta estación.

LAS ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

Un remedio que tiene gran éxito

Son bien conocidas las propiedades del bicarbonato de sodio en el tratamiento de las molestias del estómago. Sin embargo ha podido demostrarse que el bicarbonato común contiene muchas impurezas siendo de acción medicinal dudosa y hasta peligrosa en determinados casos. Estos inconvenientes han podido corregirse, pues hoy se prepara un nuevo producto llamado sal catálica que por su acción catalítica tiene la propiedad de quitar la acidez, ardor, dolor, la flatulencia etc., provocando en todos los casos la más rápida digestión y asimilación. Es la sal catálica, un producto concentrado, muy agradable de tomar y de conservación indefinida manteniéndolo en su frasco original.



Extracto concentrado orgánico de hígado fresco de bacalao

Tónico insuperable para niños y adultos. Superior al aceite de bacalao por su buen gusto.

2 gotas equivalen a una cucharada de sopa de aceite y el frasco a 5 litros de aceite.

Producto francés premiado en toda las Exposiciones de Medicinas

A las preguntonas

Linda. — La cuestión presupuesto es ahora algo así como el "rompecabezas" de las amas de casa. El magno error está en dejar de pagar las cuentas mes a mes; a este efecto, recuérdese el consejo del piadoso Tobias a su hijo: "Así que hayan hecho algo para vosotros pagadlo; no conservéis un sólo momento el salario de los que han trabajado para vosotros". Hay muchos métodos para economizar, escritos casi todos por hombres que representan algo en el mundo de las letras, de la ciencia, de la industria, etc., pero todos contienen más o menos las mismas enseñanzas, que en la casi totalidad, los lectores no se ciñen a seguir. El buen criterio y las aptitudes de la mujer como esposa y madre de familia, es o debiera ser el verdadero regulador del bienestar dentro del hogar ajustado a los medios que se poseen. Los diez mandamientos de Jeffersen a que Vd. hace referencia son los siguientes: 1. No dejar para mañana lo que se pueda hacer hoy. 2. No gastar nunca su dinero antes de haberlo ganado. 3. No comprar nada inútil bajo el pretexto de que sea barato. 4. No lamentarse de haber comido demasiado poco. 5. El trabajo hecho de buena gana no cansa nunca. 6. No recurrir a otros para lo que pueda hacer uno mismo. 7. La vanidad y el orgullo cuestan más caros que el hambre y la sed. 8. Empezar las cosas por el principio. 9 Defenderse contra las preocupaciones y las penas que sólo existen en la imaginación y que no llegarán jamás. 10. Contar hasta diez antes de hablar cuando se está de mal humor, y hasta veinte cuando se está enojado". Acostúmbrese Vd. al progreso por medio de la autoreeducación y Vd. hallará en su interior una fuente inagotable de tranquilidad y de placer.

Pobrecita! — El atraso de su carta y el tiempo que media entre las contestaciones, me dá la evidencia de que ya no necesitará Vd. la receta, pero como ésta podría resultar útil para otros, he querido asímismo, insertarla: En caso de quemaduras, se procederá con urgencia a engrasar la parte afectada con una pomada ligeramente refrigerante, que podría ser vaselina de zinc. Es también muy recomendable el empleo de compresas empapadas en un linimento compuesto de agua de cal y aceite de linaza. La superficie quemada se protegerá con una capa floja de algodón; las flictenas pequeñas no tienen que abrirse, pues casi siempre se secan muy pronto de un modo espontáneo. Cuando se trate de quemaduras extensas e internas, se llamará al médico.

Mirage. — Hace tiempo que usa Vd. este pseudónimo e ignora qué significa. Helo aquí: Entre los mil fenómenos debidos a la variación de la transparencia del aire, uno de los más curiosos es el del miraje, que se produce ora en el mar, ora en las grandes llanuras arenosas, o bien en el cielo, dónde se aperciben a veces navíos. Uno de los mirajes marítimos más célebres es el que aparece en las costas de Sicilia en donde ha recibido el nombre de *Fata morgana*, el hada morgana. Claramente, se ven en el agua, columnas, peristilos, torres, etc. Estos objetos son reflejados de su posición real, al lugar en donde se les apercibe; pero el pueblo siciliano ha sostenido pero el pueblo sicilano ha sostenido que son los palacios de un hada que para despertar la envidia entre la muchedumbre, muestra su mansión inaccesible.

Del mismo modo en las llanuras arenosas de Hungría, se cree apercibir a veces ciudades y castillos en donde no hay más que el desierto. El pueblo húngaro dió a este fenómeno el nombre de *Delibab*, que és, dice, el de una hechicera poderosa, satisfecha de poder engañar a los viajeros cansados.

Un Independiente. — 1.o Sí, ambos pseudónimos pertenecen a la misma persona. 2.o No hacemos política en estas columnas. 3.o Es sin duda el resultado natural de una las teorías de Mr. Delacroix, aplicadas a la caricatura, reconociendo que el colmo de la habilidad estaría en llegar al efecto por la simplicidad de los medios. El arte, en sus diferentes manifestaciones es una contínua creación de sorpresas; los gustos se modifican, las visuales se adaptan y aquello que provocó otrora nuestra crítica merece ahora nuestra aprobación. 4.o En el sentido moral, debemos comprobar desgraciadamente estas mismas evoluciones que son por otra parte inaceptables pues en el orden social constituyen la deformación de la familia.

Campesina. — La "pereza criolla" como Vd. dice, es verdaderamente una de las características que menos honor nos hace, pero que en general existe.

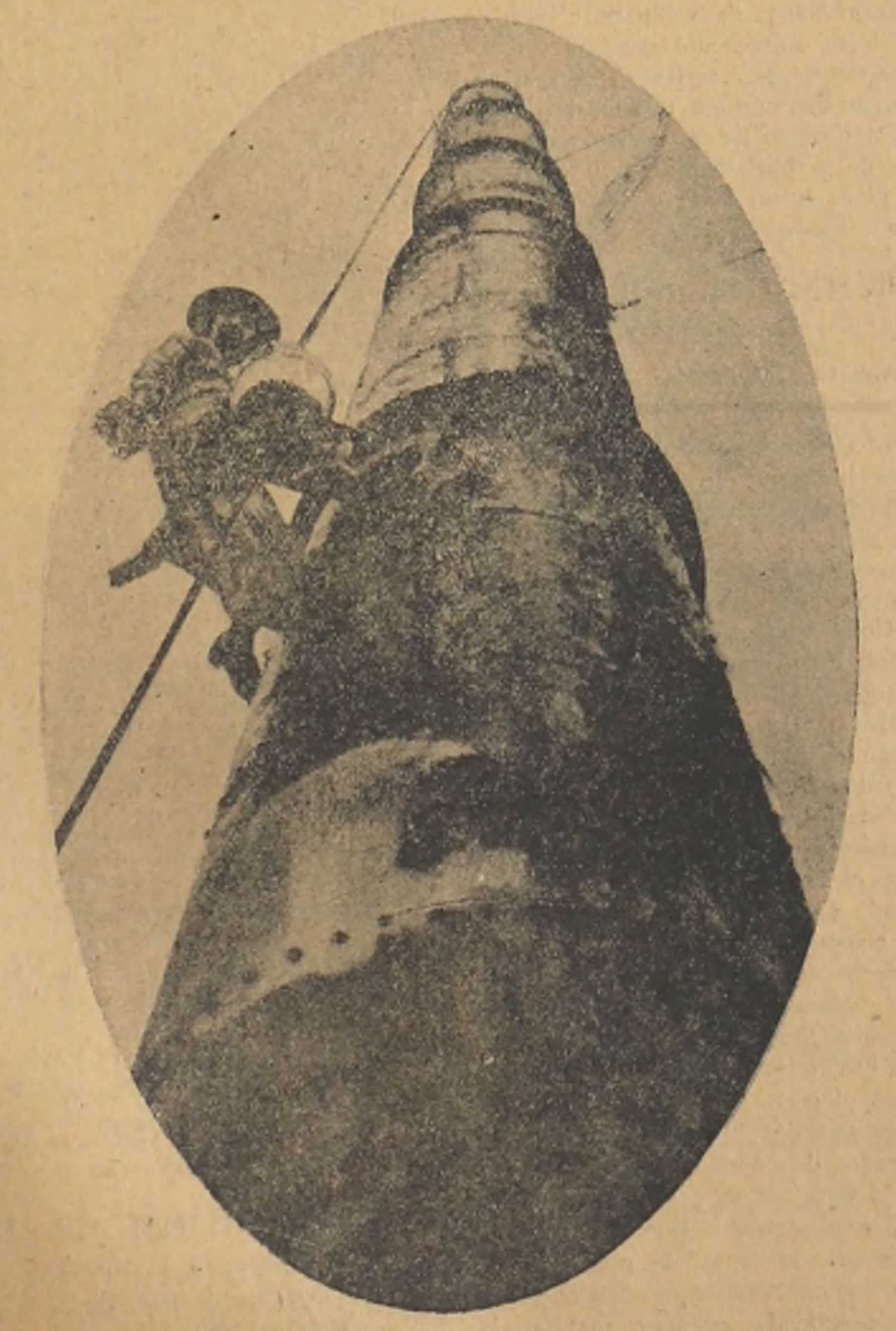
Si su marido tiene a punto de terminar ese proyecto-estudio, influya Vd. para que no pierda tiempo y lo presente a la autoridad que corresponda. Es un problema de vital interés a cuya solución deben contribuir patrióticamente todos y cada uno de los hacendados. La suba de la carne y la carestía indiscutible de la vida, nos demuestran la necesidad de que "la gente de arriba" deje, por el momento de lado a otros asuntos de interés secundario para dedicarse a estos de primordial urgencia y en los que hasta las autoridades médicas debieran intervenir pues a ellos más que ninguna les consta que nuestro pueblo bajo, está mal alimentado, haciendo la tuberculosis estragos de grandes proporciones entre la gente pobre. El engranaje estará, no lo dudo, lleno de serias dificultades, y en vencerlas está la solución de ese problema en el que se funda también el engrandecimiento de la patria.

Zarza. — Es bastante difícil aconsejarla. Cuando falta la fé en el médico no resulta de los medicamentos lo que se necesita o que se espera. Si viene a esta capital, le convendría consultar a un especialista en enfermedades nerviosas. El caminar constituye un excelente tónico para un cerebro fatigado, lo mismo que para los músculos debilitados; fortalece además los órganos digestivos y es uno de los mejores remedios contra los padecimientos de los nervios.

Los paseos han de ser graduados, pues empezar por largas caminatas podría traerle consecuencias desagradables y que le harían más complicado su estado ya bastante molesto.

Suscriptora salteña. — No lo crea Vd. La flora marítima presta un concurso más importante de lo que se supone: está dividida en tres familias que comprenden 30 especies distintas. Las algas, entre otras, se emplean en la alimentación del hombre y de los animales, siendo además de gran utilidad para la industria. Varios botánicos han descubierto un movimiento locomotor en ciertas algas denominadas *plavytosoaires*, que significa *planta animal*, que a veces se tornan en animalillos y luego vuelven a ser plantas, como una prueba de la fuerza vital de nuestro globo y de las tranformaciones de la fuerza viviente. Las plantas marinas difieren completamente de las terrestres por la forma, el tamaño y la composición química. Las gigantescas lianas y los eucaliptos de América no son más que pigmeos comparados con algunas plantas que crecen en el mar; se han encontrado facus giganteus de 500 mts. de alto. Las algas son alimenticias, algunas poseen propiedades medicinales y no se encuentra ninguna venenosa como ocurre con las otras plantas. Cuanto más aprendemos es cuando reconocemos más lo mucho que ignoramos.

Beatriz de los Ríos.



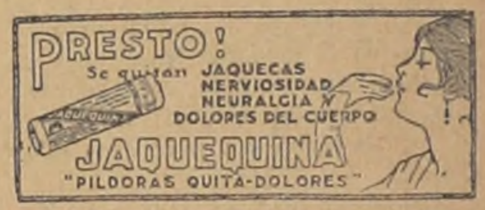
Nuevo campo de acción para las mujeres. — La "pintora de chimeneas" en Estados Unidos

NOVELAS DE **Manuel Acosta y Lara**

- **Soltera...** (acaba de aparecer la 3.ª edición en España).
- **La Estraña** (2.ª edición española, agotada).
- **La historia de una quinta abandonada.**
- **Las hermanas Lemoine.** (2 vol.)
- **La gloria de los nuevos.**
- **El Barón de Péndola.**
- **Sangre Extranjera.**
- **Los amantes de Granada.**
- **Tishcy** (llegada por el último correo).
- **El Barón de Péndola** (conclusión) próximo a aparecer en nuestra editorial Renacimiento.

Libreria Mercurio

25 DE MAYO 483



Depósito en el Uruguay
BARANDI 429



CHRISMOL

LAS PARAFINAS

en la terapéutica racional, ocupan hoy un lugar indiscutible en el tratamiento científico del

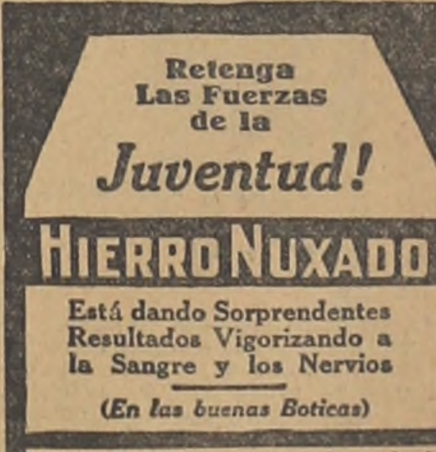
ESTREÑIMIENTO

consecuente a cualquier estado patológico, y ello nos ha inducido a presentar al Mundo Médico nuestros preparados CHRISMOL, parafina purísima, para estados agudos, y BYNO CHRISMOL, parafina asociada a cebada malteada, utilizable en los casos crónicos y dispépticos con un eficiente valor tónico.

Allen & Hanburys

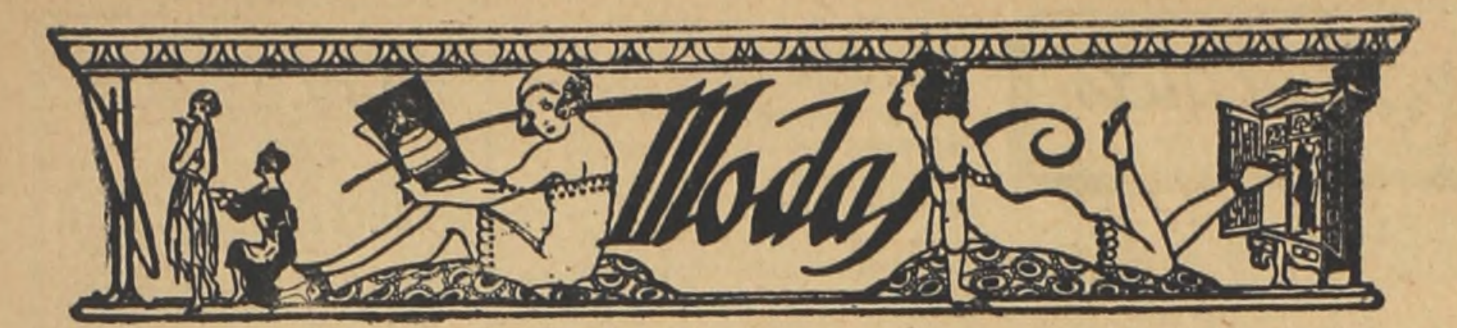
DIAGONAL SUD 582 BUENOS AIRES

Los fabricantes de los alimentos de fama mundial "Allenburys".



Hierro orgánico es uno de los principales elementos productivos de vitalidad. Es el hierro en la sangre lo que extrae el oxígeno de sus pulmones. Este oxígeno se une con los alimentos digeridos a medida que estos se absorben en la sangre, del mismo modo que el fuego se une al carbon, produciendo tremenda fuerza y energía. Sin hierro en la sangre lo que Ud. come simplemente pasa por el cuerpo sin hacerle ningún provecho.

Distribuidores para la América del Sud
MENDEL y Cía. Carrito 673-75



LO QUE SE LLEVA EN LA ACTUALIDAD

Gracias al sistema de mangas largas y mangas cortas, la moda proporciona en estos momentos una gran facilidad para utilizar de diversos modos, una sola y misma toilette, transformándola mediante la adición y supresión de camisolines, en vestido de paseo, de comida o de noche.

Entre las numerosas combinaciones que proporciona la actual elegancia, debemos citar también, para la modificación del vestido, el concurso aportado por la blusa-casaca. Estas blusas de largas faldetas, que se efectuan en seda, voile o crêpe, se colocan sobre la más sencilla falda de lana y le comunican un especto totalmente distinto. Para estas túnicas cortas se renuncia al cinturón, prefiriendo señalar el talle con frunces.

Una de las más acertadas innovaciones de la moderna lencería es la combinación, la que responde admirablemente al carácter actual de la moda, sin dejar de ser práctica y económica.

Confecciónanse en seda, crespón, velo, nansuk, percal o batista. La combinación recta, sin complicación de adornos, es por su gran utilidad, preferible a todas las demás.

De graciosos paneles plisados en la falda y en las mangas estrechas y con el cinturón fruncido adornado con un ornamento de azabache, este elegante traje viene en crespón de la China azul marino, negro, blanco o castaño

Si la combinación de las prendas interiores ha realizado grandes progresos, la toilette del interior, ha experimentado paralela evolución. El ama de casa, aún la que se vé obligada a cumplir más atenciones desea ataviarse siempre de un modo gracioso y práctico. Y en esta faz de la toilette doméstica, se ha suprimido también los adornos y bordados, siempre por el mismo deseo de corrección y de limpieza y se prefieren los tejidos lavables, las franelas y crespones, de alegre colorido y buen tinte, que se confeccionan en sencillas hechuras.

La baja sobrevenida en el precio de la lana, ha ido acrecentando la afición a confeccionar con ella artículos de punto, cuya boga no solamente ha resultado duradera, sino que cada día se insinúa más. Bien es verdad que las confecciones tejidas se llevan en todas estaciones, siendo especialmente adecuadas para toda clase de deportes y para toda clase de excursiones, con objeto de evitar enfriamientos.



Sencillo y elegante vestido de crespón georgette gris, simplemente adornado con cenefas de pliegues hechos en el mismo género del vestido

La moda ha mantenido también en auge el uso de los echarpes de punto, muy largos y anchos, que se disponen en torno de busto, proporcionando a la elegancia ingeniosos pretextos, gracias a la combinación de sus matices y a la variedad de las hechuras.

Este período de entretiempo, obliga también a pensar en la preparación de las blusas, que es imposible suprimir, puesto que las exige el traje de sastre. Siendo tan variado el estilo de ellas, se ven muchas fantasías, presentadas en forma de casacas, casaquines, túnicas y sweaters, que responden todas al gusto actual por el talle largo y flexible, pero que no son a propósito para todas las estaciones: Hay muchas oportunidades en que la linda blusita clásica de hechura sumamente discreta, recobra todos sus derechos y todo su valor, lo que asegura que ha de llevarse por largo tiempo todavía, la moda de la blusa-camiseta, de correcta y clara línea.

Vestido muy bonito de crepé georgette azul fuerte, rodeado todo él de un piquito bordado en negro. Cintura ancha de terciopelo negro, como las rosas de la falda y las mangas

El elevado precio de los tejidos de hilo hace que se les sustituya, las más de las veces por telas de seda o de algodón. Las de seda blanca son la expresión de la última moda, para combinar esas modernas blusas.

Confecciónanse en tela de seda blanca, de manera que copien el blanco de la hermosa lencería, y se trabajan tan sencillamente como el linón o la batista.

Adquerirá mucho éxito en este próximo otoño, un nuevo tejido que consiste en gruesa etamina lanosa, con el revés muletonado, muy adecuado para solapas, cuellos, franjas y guarniciones diversas. El único defecto de esta novedad es su precio excesivamente elevado, que no permite prodigarlo profusamente.

Otro tejido, no del todo nuevo, pero sí poco conocido y que se usa para vestidos lujosos, es el raso-encerado, denominación que basta para determinar su carácter, sin mayores explicaciones. Los reflejos sumamente brillantes de esta tela, hacen incontestable su elegancia siendo las tonalidades en color marrón, las que prevalecen para ella.

Héctor Brugo Bonomi
CIRUJANO DENTISTA
Teléf. Urug. 521 Aguada YATAY 1490

Horacio Peirano
CIRUJANO DENTISTA
Se ha hecho cargo del Consultorio del Cirujano Dentista Manuel O. González.
TELÉF. URUGUAYA 316 - CORDÓN
URUGUAY, 1698

CASTORES Variedad de modelos y distintas calidades. Visiten la exposición.
Juan Carlos Costa
MALDONADO, 1040 casi esq. Río Negro

Conocimientos útiles

Tinta para copiar en seco, sin prensa. — Se mezclan tres partes de tinta negra ordinaria con una parte de glicerina. Se escribe con esta mezcla, procurando que los caracteres no sean demasiado finos, y se reproducirán en un papel delgado y transparente (papel Joseph) por la simple presión de la mano.

Tinta azul. — Se obtiene disolviendo azul de Prusia en ácido oxálico y añadiendo agua mezclada con alumbre.

Enlosado. — Ciertas personas hacen encerar el pavimento de los vestíbulos o salas de baño. Este procedimiento tiene muchos inconvenientes. El suelo se hace de este modo más resbaladizo y peligroso.

Lo mejor es hacerlo enjabonar bien por lo pronto, y en seguida frotarlo con una mezcla de piedra pómez y jabón. Cuando el enlosado esté bien limpio, se frotará de nuevo, en todos sentidos con una rodilla de lana empapada en petróleo.

Para dejar la plancha sobre la mesa o la tabla de planchar mientras se doblan o recogen las piezas, no debe usarse el soporte ordinario de hierro, porque permite la entrada del aire por debajo y hace que la plancha se enfríe más pronto. Mucho mejor es emplear un azulejo o un ladrillo blanco muy limpio, que se meterá en el horno durante media hora antes de usarlo. Empleado como soporte, este ladrillo mantiene la plancha caliente y retarda la radiación.

Para impedir la formación de moho en los rótulos de las botellas y evitar que se caigan, péguese con engrudo añadiendo al agua que se emplea para hacerlo un poco de bórax, en frío. La goma no puede prepararse con agua de bórax, porque estas dos sustancias juntas forman una combinación insoluble. Si los cuellos de las botellas, una vez encorchada y antes de poner la cápsula, se empapan en agua de bórax, no se formará nunca moho entre la cápsula y el corcho.

Cartuchos para apagar el fuego. — Se muelen muy bien 66 partes de salitre, 30 de azufre y 4 de carbón vegetal, se mezclan con agua formando una pasta y se mete ésta bien apretada en cajas de papel. Estos cartuchos hacen su efecto arrojándolo sobre el objeto incendiado.

Conservación de las pieles. — Antes de colgarlas se espolvorean con la siguiente mezcla:

Polvo de pelitre	10 partes
Alcanfor pulverizado	1 "

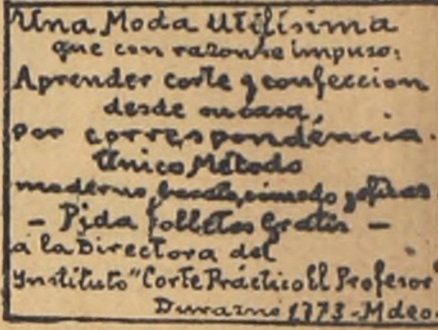
Se colocan en armarios perfectamente cerrados, y para mayor seguridad se tapan las rendijas con tiras de papel.

Modo de hacer arcilla para moldear. — Se amasa arcilla seca con glicerina en vez de agua, y de este modo se obtiene una masa, que se conserva húmeda y plástica por largo tiempo. Esto evita uno de los mayores inconvenientes con que tropiezan los moldeadores.

La mejor naranjada. — La más fresca y la que mejor quita la sed, se hace cortando en rodajas una naranja y echando sobre estas rodajas un cuartillo de agua hirviendo. Se añade azúcar a valuntad y se deja enfriar el agua.

Un filtro económico. — Un filtro muy sencillo y al alcance de todo el mundo, se construye del modo siguiente. En el fondo de una cacerola de hierro se hace un agujero que se taponará con un pedazo de esponja bien limpio. En el fondo de la vasija se echa una capa de piedras muy finas; encima se pone otra capa de carbón, cuidando antes de limpiarlo del polvillo que pueda haber soltado; sobre el carbón se echa una capa un poco más espesa de arena fina y limpia y encima se vuelve a poner pedregullo.

Echando agua en la vasija, tapándola y colgándola convenientemente, se tendrá un excelente filtro; el agua que escurra de la esponja será perfectamente pura y potable, por sucia que antes fuese.



Dolor de oídos. — Este suele ser un mal muy terco. El mejor tratamiento por lo general consiste en los fomentos calientes u otras aplicaciones como las que se han descrito bajo el encabezado de "Remedios racionales" y se aplican poniéndolos sobre el oído y todo el lado de la cara. Este tratamiento será más eficaz si se da al mismo tiempo aplicaciones calientes, tal como el baño caliente el de vapor, el de asiento o fomentos en el pecho o en el espinazo. Como las enfermedades de los oídos suelen resultar en sordera, se comprenderá cuan importante es evitar todo lo que pueda causarlas. Pues bien, las causas más comunes son: los catarros y una condición enfermiza de los dientes.

Otro testimonio contra la cerveza— Hablando de la cerveza el Pacific Medical Journal dice: "De todas las bebidos embriagantes, es la que más animaliza. Embota la naturaleza moral e intelectual y alimenta la naturaleza animal. Más que todas las otras bebidas, impele al crimen deliberado y sin provocación. Bajo este aspecto es mucho peor que los licores destilados".

"Un bebedor de aguardiente asesinará solamente bajo la excitación directa, causada por el licor, pero un tomador de cerveza lo hará con toda sangre fría".

NO MAS CANAS ANTICANICIE GUERRA
La mejor agua para borrar las canas y devolver al cabello su color natural, frasco $ 1. La demanda creciente del Anticanicie Guerra y la confirmación del fallo por el Superior Tribunal de Justicia, condenando al que pretendió usurpar el nombre de este producto, evidencian su éxito como también lo corrobora el triunfo que obtuvo en la Exposición de Milán de 1917. Gran premio de honor y medalla de oro.
Farmacia Marranghello. Uruguay No. 1748 esq. Gaboto

Para el cuidado del cutis...

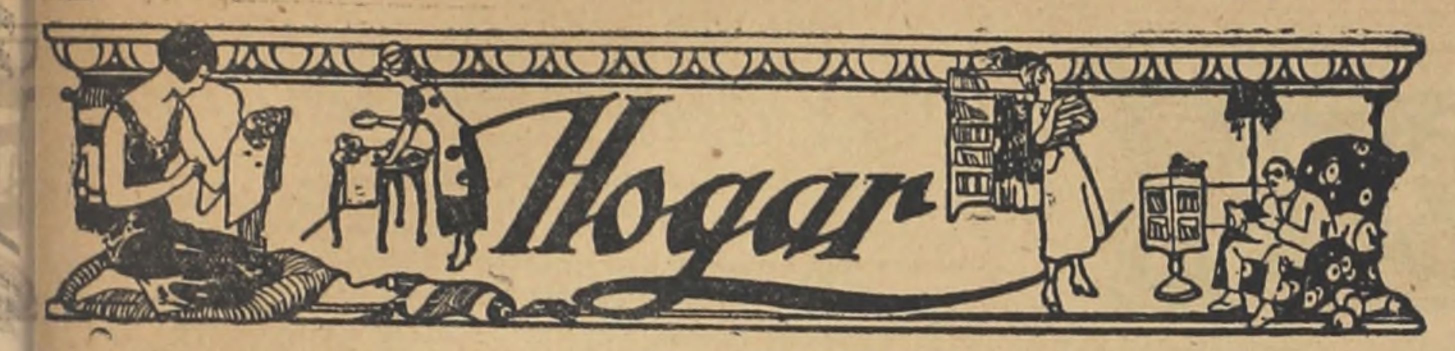
Se recomiendan los exquisitos productos L'Orienne, crema con jugo de lechuga N.° 3 poderoso tónico de os músculos faciales, suaviza y blanquea la piel. N.° 9 con jugo de pepino para epidermis sensibles, muy anteséptica, previene las pecas y clarea el cutis. N.° 7 muy recomendada para las personas que practican sport, quita el parpado y la sequedad de la piel, y adhiere los polvos. Los polvos blancos L'Orienne dan a la piel frescura y color natural; los chair, de gran moda son invisibles, dándole a la tez un aspecto juvenil. Para el cabello encanecido, una sola aplicación de la tintura L'Orienne devuelve su color natural.

Venta en Farmacias y Perfumerías

Agente: A. MANZI
Lavalleja 2098. Montevideo

Ferretería "RADIUM" JUNCAL, 1438 ESQUINA PARANÁ
CERA "RADIUM" Preparación especial para encerar y abrillantar Pisos, Muebles y Parquets.
POLVOS INSECTICIDAS "RADIUM"
Los más potentes y eficaces. — Siempre frescos.
Gran surtido de artículos para verano
PERSIANAS, FIAMBRERAS, HELADERAS, SORBETERAS, ETC.
BOQUILLAS PRIMUS LEGÍTIMAS, garantidas $ 0.70
y "RADIUS" la mejor boquilla Sueca $ 0.65.

JABÓN BAO



Papelera, secante y carpeta de bordado antiguo

Este estilo de bordado, aplicado a las tres piezas del juego de escri-







torio, aún cuando moderno, lleva un sello antiguo que lo hace destacar de la generalidad de sus similares.

El adorno es ligero y dá la impresión de tela antigua bordada, encontrada en el fondo de algún armario. El trabajo es sin duda, sencillo y agradable, por tener estos bordados un encanto delicado que gustà y gustará siempre.

La tela que para él se emplea es moaré oro; los tres grupos de flores colocados en la parte de delante están sencillamente bordadas a punto de tallo en tres escalas diferentes. Una de las ramas tiene las flores bordadas en tres tonos de rosa viejo vivo. Otro de los ramos se hará con tres tonos de azul porcelana y el del cuarto con tres tonos amatista. Las hojas se bordan, unas a punto de tallo, otras al pasado vacío con tres colores de la escala verde "jade". Algunos tallos se hacen con hilillo de oro. La guirnalda de florecillas de dos pétalos y hojas que rematan esta parte, se bordan a punto de tallo con las mismas tonalidades empleadas para las flores de los tres ramos. El fondo de la papelera tiene dos ramas pequeñas, que se harán al mismo punto que las grandes, con seda rosa la de la derecha y azul la de la izquierda.

Rápido y de lucimiento es el trabajo del secante, que hace juego con la papelera y la carpeta presentadas en esta misma página, con las que puede hacerse un regalo delicado y de gusto a un amigo, o a persona de la familia.

ferentes. Las flores con dos tonos El ramo de flores colocado a la izquierda se hará con tres tonos di- rosa viejo una, y con dos azul porcelana, la otra. Las hojas serán de dos tonos verde "jade".

La guirnalda alargada de flores, de dos tiras de hilillo de oro; el zig zag que hay entre las dos líneas, también se hace con hilillo de oro. La carpeta es también de moaré crema. Los grupos de flores están bordados a punto de tallo en cuatro tonos diferentes. Uno de los ramos tiene las flores bordadas en tres tonos de rosa viejo; otro se hace con tres tonos azul porcelana; otro con tres tonos amatista. Todas las hojas se bordan con verde "jade" en dos tonos. Los grupos restantes se harán alternando estos mismos colores.

Las dos guirnaldas de los lados se bordarán con las cuatro tonalidades, de que antes hemos hablado.

La greca estrecha, que termina y remata la cartera, se bordará con hilillo de oro y con el mismo hilillo se hará el zig-zag del centro. Esta cubierta se arma sobre un zocalo de gruesa tela color rosa viejo.

LA TOS CONVULSA

Cuando se siente toser con violencia a una criatura, asalta siempre el temor de que las sacudidas de su pequeño pecho, sean ocasionadas por la "coqueluche". Y no origina este temor que el padecimiento encierre mayor gravedad que otras dolencias infantiles, pues nada hay de eso, sino por la perspectiva del cuadro triste que la tos convulsa trae consigo y a falta de medios seguros y enérgicos, para detener el mal en el comienzo de sus manifestaciones.

El niño siente llegar su acceso, abandona los juegos, se entristece su semblante, busca apoyo en un mueble o acude al regazo de su madre, demandando refugio para el mal que llega. Y el cosquilleo que excita su garganta dá paso a la tos continuada, quintosa, que no permite la regular respiración, creciente hasta dificultar la circulación de la sangre, y el niño se congestiona, en tanto que sigue estremeciéndo su pecho, a los movimientos convulsivos de la tos, que no cesa.

Sangra su nariz, lloran sus ojos, y sobreviene el acceso para caer el niño rendido y extenuado, por la borrasca que sufrió su organismo.

Pero si los medicamentos son a veces impotentes para triunfar del mal, puede la higiene ejercer en él, una acción bienhechora y por eso es indispensable prestar una gran atención a todo aquello relativo a la habitación, vestido, alimento y distracciones del pequeño enfermo. Con eso se acortará probablemente la duración del mal y se atenuará con toda seguridad la sintomatología del mismo.

Hay que procurar que los vestidos abriguen, pero no sofoquen, dejando su cuello libre de presiones; disponer de una habitación amplia, bien airada y con sol en abundancia; evitar toda clase de fatiga, que predispone al acceso, no olvidando el procurarles distracciones, pero cuidando de que no produzcan sacudidas psíquicas de ningún género; cotidianos paseos al aire libre sin llegar al cansancio, y alimentación sana y abundante.

PARA EL COMEDOR

Bizcochos de almendras. — Tómese 130 gramos de almendras dulces, diez de almendras amargas, nueve claras de huevo, seis yemas, 30 gramos de harina y 375 de azúcar, mondadas naturalmente las almendras por inmersión en agua caliente, y en

Puding de frutas. — Según la estación, puede hacerse de grosella, cerezas, manzanas, ciruelas, etc. Si son frutas grandes, como las manzanas o ciruelas, se parten en trozos pequeños. En un recipiente de barro se echa medio kilo de harina, un huevo entero, manteca y sal. Se forma la masa añadiéndola agua poco a poco.

En la tabla de pastelería se extiende harina y se trabaja en ella la masa; bien trabajada, se coloca en redondo con unas líneas de espesor y en el medio se coloca la fruta, añadiendo un poquito de canela en polvo y unos 125 a 200 gramos de azúcar molida. Se levanta la pasta todo alrededor, uniendo sus bordes por encima, y se envuelve el *pudding* en un trapo fuerte muy apretado, como se hace con el *plum pudding*. Se le tiene dos horas cociendo en agua caliente, pero evitando la ebullición.

Melón con vino. — Se escoge un melón que esté muy en sazón, cercenándole de modo que se obtenga una tapadera de 5 a 6 centímetros de diámetro. Con una cuchara grande se limpia el interior del melón de pepas y filamentos, sin ahondar demasiado, para dejar intacta la pulpa, que debe absorber el vino; después se echan en el melón dos o tres cucharadas de azúcar, y para que se reparta bien se rueda el melón; en seguida se echa un vaso de vino de Burdeos, de Oporto, Málaga o Jerez, según los gustos; importa mucho que el vino escogido sea bueno y añejo; se tapa el melón con la tapadera que se cortó al prepararle, sujetándola con mateca a la crema; entonces se rueda otra vez el melón, se rodea de hielo machacado y así se deja tres o cuatro horas; si se dispone de una heladera se prepara la víspera; en los dos casos no debe servirse hasta que ha absorbido completamente el vino, y se parte, como siempre, en rajas.

Champagne Cobbler. — Es una excelente bebida americana para los luchs y los *five o'clock*.

En un vaso de cristal se ponen dos cucharadas grandes de hielo majado, una de azúcar en polvo, una copa de champagne, una media cucharada de buen coñac y algunas fresas. Se sirve con pajitas huecas.

Pollo touriste. — Se salta un pollo en aceite fino, y una vez que se tiene bien dorado, se le pone sal, pimienta, cuatro cebollas cortadas en rebanadas finas, una hoja de laurel y un diente de ajo.

Cuando las cebollas están bien doradas, se ponen cuatro tomates picados y se saltan cinco minutos. Después se pone en la sartén medio kilo de langostines pelados y se saltan 10 minutos.

Antes de servirlos se agrega perejil picado y el jugo de un limón.

Salsa Guillermina para espárragos — Para hacer esta delicada y sabrosa salsa, se pone en una cacerola algo alta, 6 yemas de huevo, sal, moscada fina y 6 cucharadas del agua donde se han hervido los espárragos, y se coloca la cacerola en baño de maría; se bate bien con un batidor, añadiendo poco a poco 300 gramos de manteca derretida. Cuando la salsa está espumante, se saca del fuego y se añaden 6 cucharadas de crema Chantilly preparada sin azúcar; se revuelve despacio y se sirve aparte en una salsera.

Caliente o fría es siempre delicadísima.

Para la Mujer

EL CUIDADO DE LAS UÑAS

Ya no es necesario pasarse las horas con el polissoir para dar brillo y color a las uñas; hoy las damas disponen de un método muy sencillo y práctico, que consiste en pasarles un pincelito humedecido en Esmalte de China, teniendo cuidado de usar el color rosa para las uñas pálidas y el color natural para las rosadas.

Las uñas cuidadas con este esmalte no pierden el brillo al lavarse las manos, pues para que lo conserven sólo basta frotarlas con un pañito seco después del lavado.

Dr. Rafael Capurro
Médico especialista en enfermedades de la piel
CONVENCION 1526 Consultas de 2 a 5

Para las que se le caen el cabello y tienen caspa

UNA BUENA RECETA

Juzgamos de interés recomendar a nuestros lectores el uso de la siguiente fórmula del doctor Schutz que da resultados excelentes para combatir la caída del cabello, la caspa, la saborrea y demás afecciones del cuero cabelludo: agua colonia, 200 gramos; extracto de Kurmant, 30 gramos; glicerina, 30 gramos. Póngase todo en un frasco agitándolo bien, luego se usará diariamente 2 o 3 veces al día, friccionando suavemente el cuero cabelludo. A fin de evitar engaños recomendamos preparar uno mismo ésta receta.

APRESURARSE

Es la palabra de orden para aquellos que intervienen en el segundo gran concurso del ACEITE LIBERTAD, remitiendo los cupones a la tienda "A La Infantil" Calle Sarandí No. 689, a fin de ganarse los 3000 $ en premios, que se regalan.

PASATIEMPOS

JUEGOS CON PREMIO

I

ANAGRAMA

A Lohengrín.

¡*Mire!* ¡*"Ariel" tan a mano!*

En "Ariel" oculta está
poetisa que os gustará.

Uruguaya del Este.

II

¡NO VUELVAS!

Charada a La Sulamita.

No vuelvas Sulamita a aquella fronda
do el apetito del zagal te acecha.
¡No vuelvas, que los faunos de la [ronda
te lanzan su celada en una endecha.

¿No ves en Ralph que en su *total* [envuelta
hay maldad, al decirte: "Sin ropaje,
¡vuelve! desnuda tu figura esbelta,
sin velos... y no temas el ultraje"?

Prima dos lo que haces Sulamita,
no te acerques al río ni a la fronda,
que sólo te *fin dos* para tu almita
melancolía, esa terrible ronda.

Prima primera dos con la *tercera*
dirigida a esa ronda atisbadora,
me impulsó a ser humana consejera
después de mucho ser espectadora.

Uruguaya del Este.

Entre quienes remitan las soluciones exactas de estos dos juegos (la charada y el anagrama) antes del 31 del corriente, se sorteará la celebrada obra *"Ariel"* de *José Enrique* Esta obra fué donada por la gentil e inteligente colaboradora *Uruguaya del Este.*

FRASE COMPRIMIDA



Pocahontas

CHARADA

Para la inteligente Actea, con admiración.

Cuando el sol con su beso refulgente
acaricia tu rostro dulcemente,
grandes *un dos* me da,
pues no quiero que nadie, niña her- [mosa,
tus preciosas mejillas color rosa
se atreva a acariciar.

Cuando el tierno jilguero, de mañana,
dulces trinos entona en tu ventana,
yo siento *prima dos*;
la canción que te canta complacido
y transporta la brisa hasta el oído,
¡eso quiero ser yo!

Cuando la bella y fresca margarita,
que entre tus rejas una brisa agita,
su fragancia te da,
muchos *primera* con la *dos* yo siento
y acuden a poblar mi pensamiento
dos malditos *total*.

Morocho feo.
(Isla Patrulla.)

LOGOGRIFO

A Leonidas.

1 2 3 4 5 6 7 8
3 4 8 4 3 7 2
1 5 6 7 8 4
6 2 7 8 7
6 4 8 7
7 3 4
2 4
5

1, Arbol; 2, Molusco; 3 Vasija; 4, Varón; 5, Torre; 6, Ave; 7, Nota; 8, Consonante.

Doro y Eolo.

ANAGRAMA

A la simpática Violeta de los Alpes.

¡AH! ¡NO CALMA!

...Y hoy, ¿quién no la nombra
si, según los críticos,
su crudeza asombra?

Actea.



CHARADA

La vida

Como fragante brisa de los campos;
como el eco del *prima tercia prima*
que dice juguetona su canción;
así *prima* la infancia se presenta
la vida con su encanto y esplendor.

Al soplo de algún viento huracanado,
—como el sólido estado de la nieve
que se hace líquido al más leve sol,—
así mueren los bellos ideales
que *primera dos prima* la ilusión.

Como el buque en el *dos*, sin *un dos* [*cuarta*;
como el árbol lozano que al final
se ve privado de sus vestiduras,
así, entre mil *total* y desengaños,
mira el hombre su triste ancianidad.

Maestrita.

LOGOGRIFO

6
0 2
8 5
3 4 7
8 4 3 5
0 9 8 8 5
8 9 8 5
1 2 3 4 5
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1 Letra; 2 Nota; 3 Nota; 4 Corriente; 5 Instrumento musical; 6 Mueble; 7 Color; 8 Apellido; 9 Playa.

La Flechita de Cupido.

AVISO ANAGRAMA

A ti.

MALTA "LUISA"

Es bebida sin alcohol,
lo mejor de lo mejor!

Violeta de los Alpes.

CHARADA

Tras una mariposa centelleante
cuyas alas de oro tentadoras
en el azul espacio se columpian,
tres fin, prima ligera y anhelante
cual fugitiva Diana cazadora.

En alfombra de nardos y de rosas
dos con *final* sus pies breves y alados,
y las flores despiertan de su sueño,
y al paso de la bella y grácil diosa
le ofrendan sus perfumes delicados.

Céfiro mece su cabello blondo
y al ondular su veste alba y *total*,
la envuelve entre sus tules, tan su- [tiles
que semeja una nube que flotara
o una visión etérea y celestial.

Pocahontas.

CHARADA

A La Sulamita, afectuosamente.

Majestuoso en Oriente se aparecía [Febo
dorando con sus rayos el verde ceibo [en flor,
y el tierno pajarillo vuela cual men- [sajero
entonando gracioso su más bella [canción

Un hermoso *tres cuarta* el sol os [anunciaba;
la leve mariposa volaba en el jardín,
buscando las corolas de rosas deli- [cadas
o el néctar, siempre dulce, de algún [níveo jazmín.

Con su canción de *prima dos tercia cuatro* llena
al *tres fin* saludaba cantando el [ruiseñor
y la madre Natura reía satisfecha
cuando del largo sueño, el sol la [despertó.

Tres prima, Sulamita: ¿quieres del [pajarillo
oir la dulce *todo* que encierra en su [cantar?
¡Pues, *tres inversa* todos al verde [bosquecillo
cuando Febo en Oriente os enseña su [faz!

Morocha de la Isla.
(Isla Patrulla).

COMPRIMIDO

A Gilda.

GILDA GILDA

Clerambault.

COMPRIMIDO

D
RORORORO.

Mozart y Empereur.

LOGOGRIFO

A Lapicito.

1 2 3 4 5 6 7 8
7 2 5 6 7 2
3 4 7 8
5 6 7 8
7 4 7 8

1 Colega; 2, Objeto; 3, Instrumento; 4, Verbal; 5, Sobrenombre.

Walkyria.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO MUSICAL



Sara y Omeja Mu.

ANAGRAMA

NO CONFIAN
DEL TINTO DE M. ORIBE

Aquí va escondida
frase conocida.

Kepi Karo.

ANAGRAMA

A Ellos.

Y NI LES DAN HILO NEGRO

Aquí están encerrados
dos colegas afamados.

Súderman.

COMPRIMIDO

A Actea.

TA TE TI

La princesa de los bucles blondos.

CHARADA

Para el inteligente colega Morocho feo, amistosamente

En la Sección de Ingenio, colega de [mi afecto,
tus charadas preciosas ayer pude ad- [mirar;
y ante Lohengrín coloso me inclino [con respeto,
pidiendo me reserve un modesto lugar.

Yo *primera*, mi amigo, que mi pobre [charada
al hambriento "canasto" quizá vaya [a parar,
pues carece de méritos y de dulces [palabras,
¡bien *inicial* colega el fin que va a [llevar!

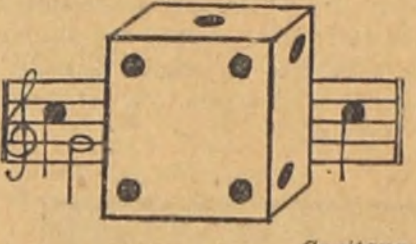
Más en ella, gustoso, *El negro Simón* [quiere
expresarte su afecto, su gran ad- [miración
y esta charada humilde en sus ver- [sos que lleve
para el gentil colega mi felicitación.

Solución hoy me encuentro por la [ingrata distancia,
un dos tres cuatro, amigo. ¡cuán [grande es mi dolor!
¡*Primera al revés* triste, amigo de [mi infancia,
encontrarse en la vida por siempre [*solución!*

Leí en *"Mundo Uruguayo"* tus cha- [radas preciosas
donde tu gran ingenio nos diste a [conocer,
con palabras tan dulces cual melo- [diosas notas
que un *tercera invertida* con *dos* pudo tener.

El negro Simón.
(Treinta y tres.)

JEROGLIFICO COMPRIMIDO



Capitana.

SOLUCIONES DEL Núm. 217

A la *charada con premio* de *Caballero en una mula*: Cansado.

Los resultados del sorteo del premio ofrecido, se darán a conocer en el próximo número.

SOLUCIONES DEL Núm. 218

Comprimido de Sara y Omega Mu: Cortaplumas; *Anagrama de Prometeo*: Fray Luis de Granada; *Comprimido de Adonaí*: Enamorado; *Anagrama de RasputinII*: Napoleón Bonaparte; *Jeroglífico en figura de Pálida luna*: Marconigramas; *Charada de Cautivo*: Irremediablemente; *Charada de Sigma*: Locomotora; *Anagrama de Centauro*: Claudio de Lorena; *Charada de San Juan Bautista*: Desconocidos; *Refrán en acción de Gaucho pobre*: Arrieros somos y en el mundo andamos; *Charada de Leonidas*: Corazón; *Jeroglífico Comprimido en figura de La Reina Mab*: Estado libre; *Logogrifo de Magda y Mema*: Bucarest; *Jeroglífico de Natalio*: Silla; *Anagrama de Centauro*; Moliere. Moratín; *Anagrama de Siremo y Titoto*: Alcides de María; *Logogrifo de Dagoberto*: Ecuador; *Jeroglífico Comprimido de Princesa de Borbón*: Eres el encanto mío.

En el próximo número daremos la solución al *anagrama con premio* de *Gitanilla*.

MARCONIGRAMAS

Italia (San José) — ¡Qué buena es Vd. *Italia!* ¡Cómo se compensan con sus amabilidades ciertas vicisitudes del camino! Le escribo con sus jazmines y rosas a la vista, algo mustios, pero saturados del intenso perfume del recuerdo. No sé cómo retribuir, aun cuando fuera en pequeñísima parte, sus muchas bondades; espero que el tiempo me ofrezca la circunstancia favorable a ese deseo. Sus trabajos muy buenos; la charada con premio irá en breve y en cuanto al logogrifo haré lo indecible para que pueda ser armado en la imprenta.

En nombre de todos los colegas le agradezco la magnífica *"Historia de Italia"* con que Vd. nos obsequia.

Afectos sinceros.

Pinturita. — Sus nuevos juegos en figura en mi poder. Como todos sus trabajos, revelan ingenio y un hábil pincel. Gracias.

Rita Reforti. — ¿Cómo pudo suponer tal cosa la estimada colega? Le aseguro que el reproche no tenía relación directa ni indirecta con su persona.

Mi marconigrama — cuya finalidad era, sin duda, educativa — no pudo referirse a quien, inadvertidamente y de buena fe, hizo una manifestación sin trascendencia, sino al que o los que, recogiéndola, la convirtieron en arma de baja intriga.

Queda pues aclarado el punto y complacida la gentil colega.

Ralph — Mi observación era referente al marcado "sabor pagano" de la charada. Recibidos sus juegos En cuanto a las demoras, lo que digo a *Kepi Karo*, en el número anterior, es de aplicación general. Retribuyo su saludo.

Pocahontas. — Muy bien; tendré en cuenta las correcciones. Afectos.

Atorrante. — De sus trabajos sólo puede publicarse el dedicado a *Francisquito*. Los otros, que son buenos, sería necesario que los dibujase correctamente a tinta china, pues con tipos de imprenta no se pueden componer. Su solución a la charada con premio de *Ralph* llegó tarde a mi poder.

Métome en todo. — Lo mismo que al anterior en cuanto a la solución. Su charada será publicada y el anagrama por que Vd. pregunta — y cuya dedicatoria agradezco — también. Saludo a la buena y amable colega.

Capurrense (San José) — Sus juegos en mi poder. A su turno irán.

Juan Sergio. — Su excelente remesa llegó a mis manos; se la agradezco, así como el libro donado por Vd.

Delmira Agustini murió trágicamente en 1915, a los 25 años de edad. Fué, indudablemente, una de las poetisas más personales y apasionadas del habla castellana. Alma atormentada, parece una moderna Safo cantando junto al Leucades sus amores imposibles.

No pienso como Vd. de Juana de Ibarbourou, cuya poesía incomparable es toda frescura, diafanidad y salud. Nadie ha cantado, entre nosotros, como ella, con tanta sencillez, optimismo y con tan casto impudor, sin figurar ampulosas ni atormentados giros, el mundo nuestro, la vida silvestre de los campos y el amor franco y sin velos.

Herrera y Reissig es indudablemente algo complejo en su estilo, sobre todo en "Los parques abandonados" y otros poemas; no así en "Los éxtasis de la montaña" en que se muestra un pintor sencillo y genial.

Toda su obra subjetiva es, como lógica consecuencia de su psiquis, rara; la objetiva, me parece inatacable. Lo saludo con simpatía.

Noturna — ¿Es Vd. *Noturna* o *Nocturna?* Su anagrama no irá porque...... ya ha sido publicado. La charada al *santo* sí, será publicada; por consiguiente, ya está Vd. en posesión del "rinconcito".

Margot y Pochocha Goyri. — Recibidas las soluciones. Gracias y saludos.

Pochocho (Isla Patrulla) — Saldrá su charadita. Otra vez no olvide incluir las soluciones de sus trabajos.

O. F. D. D. — Lamento mucho no conocer la dirección que Vd. me pide. Saludos.

Flor de té — Recibidos sus nuevos trabajos. He perdido la solución del juego formado con dos letras inclinadas. ¿Quiere Vd. enviármela de nuevo?

Siremo y Titoto. — En mi poder la excepcional remesa de los inteligentes y laboriosos colegas; algunos de los pasatiempos que la componen son dignos de sincero elogio por sus valores positivos, y todo el envío, en general, es un claro exponente de ingenio. Les deseo progresos en sus estudios y espero las soluciones prometidas. Trasmito sus saludos amistosos a *Sulamita, Rita Reforti, Gitanilla, Hamlet, Omega Mu, Minnesinger, Bernardo del Carpio, Domardo y Mandolo* y les agradezco la bonita dedicatoria con que me obsequian. *Au revoir!*

Tristán. — Las soluciones que Vd. me envía están todas bien lo que significa que tiene Vd. *"buen olfato"*. Lo felicito. *Minnesinger* es una palabra alemana que significa *trovador*

A todos saluda con simpatía.

Lohengrín.

GRAN CONCURSO DE HONOR

Constitución de la Comisión de escrutinio

El 15 del cte. venció el plazo para la recepción de votos, en este concurso. De acuerdo con las bases publicadas en oportunidad, la Dirección de *"Pasatiempos"* ha designado, para proceder al escrutinio, una comisión compuesta por *Plutarco II, Oxe y Prometeo*, quienes aceptaron el cometido y procederán, en breve, a la iniciación de su tarea.

El éxito de esta feliz iniciativa de *Hamlet es*, en razón del número de votos recibidos, completo y se hace mayor con el gentil concurso de los tres colegas ya nombrados, que, no sólo pondrán al servicio de su misión, su reconocida actividad e inteligencia, sino que prestigiarán el acto solemne del escrutnio siendo garantía de la legalidad del mismo.

Plutarco II. — ingenioso de fuste, ex-director y fundador de la actual sección *"Pasatiempos"* de *"El Día"* cuenta con todas las simpatías y merece en absoluto, la confianza del electorado y de esta Dirección; *Oxe y Prometeo* — buenos e inteligentes colegas a quienes todos sus compañeros estiman y admiran — serán dignos colaboradores del maestro y coadyuvarán eficazmente a la mejor realización del cómputo eleccionario.

En oportunidad daremos noticias de todos los actos realizados.

Lohengrín.

JABÓN BAO

Como viven los Rinocerontes

CURIOSAS OBSERVACIONES DE TEODORO ROOSEVELT

Según el ex-presidente Roosevelt, que tiene sobrados motivos para conocer el carácter y las costumbres de los animales salvajes, el más estúpido de todos los grandes mamíferos es el rinoceronte. De las observaciones hechas sobre el terreno por el ilustre cazador, se desprende que este paquidermo tiene una memoria prodigiosa para la geografía local, pues es capaz de encontrar, sin equivocarse, el camino que conduce a un abrevadero situado a muchos kilómetros de distancia en una llanura uniforme y monótona. Su paciencia es igualmente maravillosa, viéndosele permanecer horas enteras inmóvil, tratando de escuchar algún ruido sospechoso. Pero de ahí no pasa su actividad intelectual. Toda su vida no hace otra cosa que comer, beber, bañarse y dormir; y cuando está despierto la mayor parte del tiempo permanece completamente inmóvil, con la cabeza baja, como pensando, aunque casi puede afirmarse, sin temor de errar, que su cerebro no es capaz de pensar nada.

Se ha dicho con frecuencia que el rinoceronte es un animal peligroso. Roosevelt, que ha visto unos trescientos en completa libertad, no es de esta opinión. Considera que el rinoceronte es feroz y temible, pero no precisamente peligroso, pues por mucha que sea su fiereza, es mayor su estupidez. Además, ve mal y en terreno descubierto, si se tiene cuidado de ir contra el viento, es fácil acercarse a él y apuntar antes de ser visto.

Ante todo, hay que distinguir entre las dos especies de rinocerontes que hay en Africa, el rinoceronte negro y el blanco. Estos nombres no expresan del todo bien la diferencia entre ambos animales, pues el llamado blanco es sólo de un color gris más caro que la otra especie. En lo que mejor se diferencian es en la forma del labio superior, que en el rinoceronte blanco termina en una línea transversal, como en los bueyes, mientras que en el llamado negro es puntiagudo, formando como un pico ganchudo y flexible. Esta diferencia es muy importante porque implica distinto régimen; la especie de hocico obtuso se alimenta exclusivamente de hierbas, que pasta en las praderas; la de hocico puntiagudo come principalmente hojas, ramitas y brotes de los árboles o arbustos, mostrando, por raro que parezca, cierta predilección por los espinosos, como el áloe y las euforbias. El rinoceronte blanco es bastante más grande que el negro, y sin embargo menos temible, probablemente no porque sea más tímido, sino porque es más estúpido todavía.

Son pocos los casos que se recuerdan de cazadores blancos muertos por los rinocerontes. En el Africa Oriental Inglesa, que es actualmente el país de caza más frecuentado, sólo ha ocurrido uno, el del doctor Kolb, un alemán que había cazado los rinocerontes por docenas y que al fin fué alcanzado por una hembra herida que le sepultó su cuerno en el estómago. Otro cazador, un oficial inglés, quedó lisiado a consecuencia de un encuentro con otro rinoceronte herido, pero esto no supone nada para el gran número de aficionados que todos los años cazan allí el rinoceronte. En Cambio, entre los indígenas se cuentan bastantes víctimas, lo que se debe al hecho de que no obstante ser menos peligroso que otras fieras cuando se le caza, tiene la peligrosa costumbre de atacar sin que medie provocación ninguna, como si le asaltase algún vértigo de locura furiosa. Así se le ve a veces precipitarse de improviso sobre un "safari" o caravana, rompiendo la fila de negros porteadores y revolcando a los que pilla por delante, o también se da el caso de que se meta en un campamento durante la noche, ocasionando el pánico consiguiente. En una ocasión, tres de los negros de Roosevelt, que iban buscando un cuchillo que éste había perdido, fueron atacados inesperadamente por uno de estos animales, que volteó aparatosamente a uno de los hombres y le desgarró una cadera. Probablemente, el olor del hombre o alguna causa parecida es lo que en estos casos pone al rinoceronte fuera de sí; por lo menos, puede asegurarse que todo lo que le llama la atención, tiene al mismo tiempo la propiedad de incomodarle. El color blanco, sobre todo, le pone de un humor endiablado. Los señores Mac Millan, que residen en Africa, tenían dos caballos blancos, y con tanta frecuencia los veían acometidos por los rinocerontes, que acabaron por pintarlos de color kaki. Los toldos de los grandes carros de bueyes que se usan en Africa ejercen sobre los rinocerontes la misma extraña influencia; han sido varios los casos en que uno de estos enormes vehículos ha sido acometido y vuelto ruedas al aire por un rinoceronte furioso.

El rinoceronte negro no tiene miedo a ningún otro animal. Las crías recién nacidas pueden ser víctimas del león, pero con los individuos bien desarrollados no se atreve ninguna fiera. Los viajeros antiguos contaban de las luchas entre rinocerontes y elefantes; lo único que hay de cierto, es que lo mismo el rinoceronte negro que el blanco evitan en lo posible al elefante, y que se conoce un caso, uno sólo, no precisamente de lucha, sino de un rinoceronte blanco que fué atacado por un enorme elefante, el cual le hundió uno de sus colmillos detrás de la paletilla y lo mató en el acto. En realidad, el rinoceronte no tiene más que tres enemigos, hacia los cuales demuestra absoluta indiferencia: el cocodrilo, los tábanos y las garrapatas. Por extraño que parezca, los cocodrilos pueden arrastrar a un rinoceronte bajo el agua y ahogarlo; un norte americano llamado Freishumann, no sólo presenció esta escena, sino que hizo una fotografía de ella: La cosa ocurrió en el río Tana; los cocodrilos cogieron al paquidermo por una de las patas traseras, cuando estaba metido en el agua, y después de una prolongada lucha consiguieron arrastrarlo al fondo. También parece imposible que los insectos puedan molestar al rinoceronte, y sin embargo, hay tábanos que llegan a horadarle su gruesa piel, mientras las garrapatas se amontonan bajo sus sobacos y junto a sus narices como los percebes en el casco de un viejo barco. Al paquidermo acompañan siempre algunas aves insectívoras, de las llamadas por antonomasia "pájaros de rinoceronte"; pero estas aves no bastan para librarle de los referidos parásitos.

A pesar de su estupidez, el rinoceronte, o hablando con más exactitud, el rinoceronte negro, tiene en sus costumbres ciertos rasgos dignos de atención. Siendo animal que de ordinario vive solo, a veces se le ve reunirse con otro u otros de su especie, como si se hubiesen citado. "He visto a un rinoceronte — refiere Roosevelt — permanecer junto a una chacra más de una hora, inmóvil, hasta que llegaba otro, y entonces los dos animales se reunían, como para hacerse compañía. Diríase que cada uno de ellos sabía que el otro iría allí hacia aquella hora, es decir, que se habían dado una cita. He visto a otra especie de animales hacer lo mismo, esperando uno de ellos hasta que aparecía otro, como si se hubieran citado en aquel sitio. Pero, después de todo, bien pudiera ser que, en todos casos el animal que espera se hubiese enterado, por el oido o por el olfato, de que había en las inmediaciones otro de su especie, mucho antes de que el observador pudiera advertir su presencia.

LOS PERROS QUE FUMAN



Un perro belga de policía por el que se han pagado diez mil pesos!



Agradecemos al público la buena acogida dispensada a los Caramelos "Para todos" y dada la mucha salida, sortearemos en combinación con todas las loterias, valiosos premios.

La enemiga de los periódicos

Los propietarios de periódicos yanquis se alarman; su gran enemiga es la telefonía sin hilos. Primero fué un ensayo que no les causó inquietud; pero, a la hora presente, son millones los abonados al servicio de telefonía sin hilos que da noticias, artículos políticos, críticas literarias, cuentos anuncios de viva voz.

El receptor, en una habitación cerrada, va recogiendo todas las vibraciones del mundo, cualquiera que sea su forma, desde la catástrofe sismica hasta el combate de boxeo.

¿No hay razón para la alarma? Si esto continúa, el teléfono sin hilos sustituirá muy pronto al periódico.

¡Pero todavía hay algunos optimistas, que dicen:

—¡Bah! Eso, no puede extenderse; las gentes abominarán del terrible aparato, que a cada instante turbará su calma y les pondrá los nervios de punta.

Esta vez, como siempre, los optimistas se equivocan.

El teléfono sin hilos da las noticias sin obligarnos a cambiar de posición, en la cama, en la mesa, jugando a los naipes, y sin necesidad de buscar los lentes. El marido puede enterarse del último capítulo del folletín policíaco durante la cena sin provocar la ira de su esposa.

Las ventajas del sistema son infinitas.

Cuando el abonado se aburre con un artículo puede mostrar al autor su desagrado inmediatamente, gritándole algo parecido a esto: ¡Pelmazo!

Las frases estereotipadas, tales como "nuestra pluma tiembla", "a las puntas de la pluma nos viene..." y "escribimos bajo la impresión del dolor...", desaparecerán para siempre.

No consignaremos la ventaja que el sistema tiene si se aplica en un país de analfabetos, porque suponemos que habrá pasado por las mentes del lector.

Pero ahora caigo en la cuenta. ¿Tendrán razón los optimistas una vez? Los periódicos son insustituibles. ¿Con qué encenderíamos las chimeneas? ¿Cómo envolveríamos los zapatos que hemos de llevar para que les pongan medias suelas? ¿Qué haríamos en el tranvía, estando prohibido fumar, escupir y hablar con el conductor?

Decididamente, los propietarios yanquis se alarman sin motivo. No es lo mismo oir que leer un artículo. Los adjetivos con tinta de imprenta se agrandan, se aguzan, se amplian, intensifican su eficiencia. Y si no, que le pregunten a un cómico:

—¿Quiere usted cinco *geniales* por teléfono o un *admirable* en un periódico provinciano?

Seguramente se quedará con el admirable, porque lo puede enseñar.

Antonio Azpeitua.

MAL FUNCIONAMIENTO DEL ESTÓMAGO

UNA INDICACIÓN PRÁCTICA

Es de mucho interés repetir aquí lo que dicen algunas revistas médicas sobre el ya famoso bicarbonato comp. esterilizado que tanto se recomienda a los enfermos del estómago y a los que sufren simplemente de acidez, malas digestiones, gases, etc. El bicarbonato esterilizado hace una verdadera limpieza del estómago, quitando así los irritantes que se forman en las malas digestiones por el exceso de secreción de jugo digestivo. Se recomienda a todas las personas por ser un remedio sano y agradable.

Deberá exigirse siempre el esterilizado pues es el único legítimo y autorizado para la venta.

LA TOS

MANERA DE QUITARLA

Solo es necesario acudir a una sencilla medicación: tomar una taza de infusión de tomillo erytroso caliente 4 o más veces al día, para que desaparezca rápidamente la tos, cualquiera sea su origen o causa. El tomillo erytroso es una variedad de la conocida planta Tomillo pero; que no debe confundirse con ésta. La industria farmacéutica ha puesto en venta bajo el nombre de tomillo erytroso compuesto, un extracto sacado de la misma planta, que los niños y mayores toman con placer, solo, o mezclado en cualquier tizana; se obtiene con esto un excelente resultado en todas las afecciones bronco-pulmonares.



Banco Hipotecario del Uruguay INSTITUCION DEL ESTADO

CAJA DE AHORROS

ABONA POR LOS DEPÓSITOS EL 6 1/2 POR CIENTO ANUAL

Invierte los depósitos por cuenta de los ahorristas, en Títulos Hipotecarios, los cuales al precio actual, reditúan un interés mayor de 6 ojo.

Los intereses de esos títulos se pagan trimestrasmente el 1.° de Febrero, el 1.° de Mayo, el 1.° de Agosto y el 1.° de Noviembre de cada año.

Los depósitos, mientras no se inviertan en títulos, y éstos, con el cupón corriente, si la inversión ya se ha hecho, pueden ser retirados parcial o totalmente, en cualquier momento.

Hace préstamos con la garantía de los Títulos depositados y para los cupones por adelantado, mediante un pequeño descuento.

Entrega alcancías para el depósito y guarda de los ahorros pequeños.

Los depósitos tienen la garantía del Estado, además de la del Banco.

Los Títulos Hipotecarios se emiten solamente contra garantía real de bienes inmuebles, urbanos y rurales.

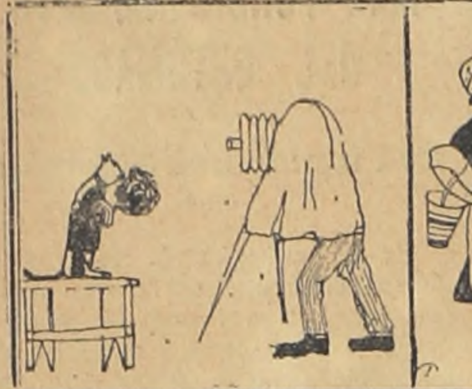
Las libretas que entrega, contienen las condiciones de la operación.

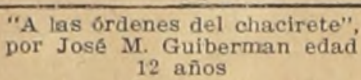
MISIONES 1429, 1435 Y 1439



Con premios en juguetes

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envien no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. **Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, lirección y edad del pequeño** autor al respaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, **con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envíen y tengan algún mérito serán publicados en MUNDO URUGUAYO.**





"A las órdenes del chacirete", por José M. Guiberman edad 12 años



"Preparada para las diarias tareas" por Myrtha Testori edad 9 años



"Ahora que no ve la vieja", por Juan D'Antuoni, edad 12 años



"Juntando guindas", por Emilio O. Zanatta, edad 12 años



"Mis hermanitas", por Carlota Terevinto, edad 10 años



"Mi perro", por M. C. Alimundi edad 10 años



"Consecuencia del tennis", por Osvaldo R. Crubellati edad 9 años



"1810", por Clotilde Monestier edad 11 años

TELEGRAFIA Y TELEFONIA SIN HILOS

Construcción de un pequeño transmisor radiotelefónico.

Cuando dos aficionados cuyas estaciones están próximas desean instalar un transmisor que les permita realizar comunicaciones entre sí y no disponen de una fuente de corriente para el circuito de placa del audión, el dispositivo que se indica a continuación se presta a muy buenos resultados. Sin embargo, no es recomendable su empleo en las ciudades, dado que existen grandes construcciones metálicas que obran como grandes centros de absorción, y si se tiene en cuenta la reducida energía que entra en juego con un aparato de esta naturaleza, se comprenderá fácilmente que no serán grandes los resultados que podrán obtenerse.

En cambio, en el interior, en donde los edificios son bajos y la absorción reducida, un equipo como el que se va a describir dará muy buenos resultados para distancias hasta de 5 kilómetros, siempre que la estación receptora posea un circuito detentor sensible.

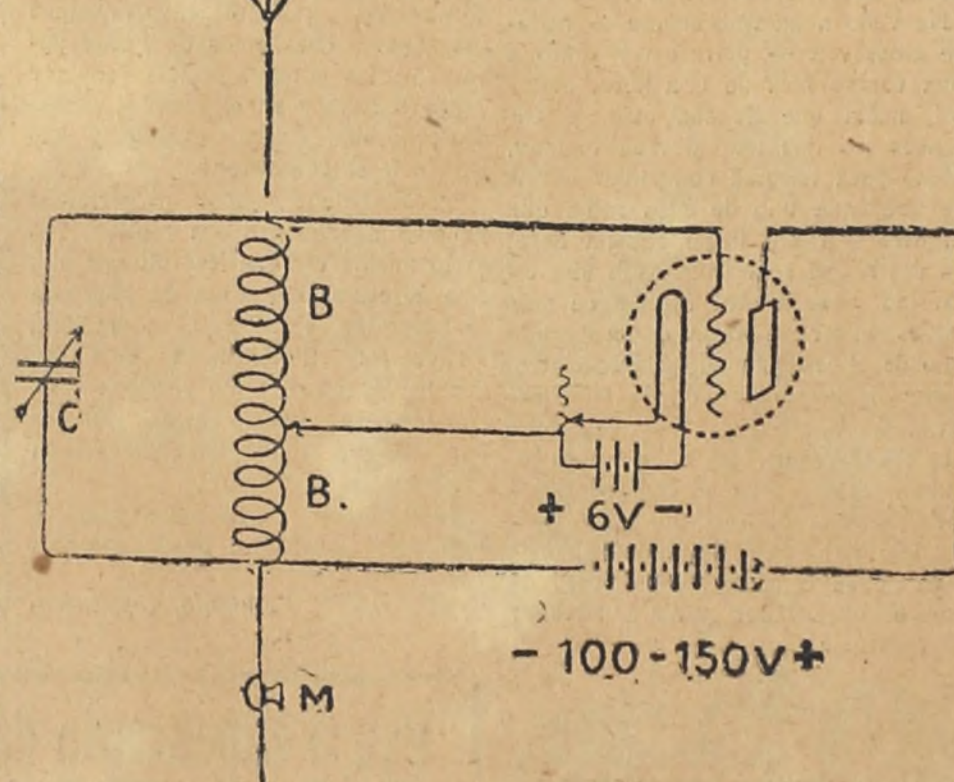
Como lámpara audión, generadora de oscilaciones, se puede emplear una simple lámpara de recepción, ya sea del tipo militar francés o Radiotrón del tipo amplificador U. C. 201.

Las lámparas que contienen gas en el interior de la ampolla, como la Radiotrón detectora tipo U. V. 200, no sirven para este objeto, dado que al aplicarle una tensión elevada a la placa, se produce una ionización por choque, que se pone de manifiesto por el halo azulado que rodea los eléctrodos.

No conviene que las lámparas sean de los tipos especiales para transmisión, pues sus características de funcionamiento corresponden a tensiones de placas elevadas que con pilas no es práctico obtener, bajo el punto de vista económico.

Se indica entonces el empleo de una simple lámpara francesa.

La tensión necesaria para el filamento es de 5 volts, que se obtendrán utilizando una fuente de corriente — acumuladores o pilas —



de 6 volts, intercalando en el circuito una resistencia o un reóstato que produzca la caída de tensión necesaria.

Si bien la intensidad luminosa del filamento debe ser algo mayor que el detector — en el cual se emplea 4 volts — no debe ser exagerada, pues traería como consecuencia una vida corta de la lámpara.

te que todas las pilas estén perfectamente soldadas, aconsejando que cuando estén todas conectadas no se unan por ninguna razón los dos polos terminales, pues experimenta una descarga rápida muy grande y queda inutilizada al poco tiempo.

Esta batería durará aproximadamente 3 o 4 meses.

Las pequeñas baterías de pilas que Se puede emplear la misma batería para el detector y transmisor.

La corriente de tensión elevada para la placa se obtiene de una batería de pilas secas.

Una tensión de 100 volts es suficiente, pero se obtendrán mejores resultados con 150, siendo conveniente se emplean para las linternas de mano, de 4 1|2 vols, pueden utilizarse con buen resultado, pero es preferible emplear las baterías de 22, 45 o 100 vols de fabricación americana, que vienen conectados y en blosks, pues la capacidad es mayor, de donde se obtiene una duración mayor.

La bobina B. B1, se hace sobre un tubo de cartón de 5 centímetros de diámetro y 8 de largo, sobre el cual se hace un bobinado de 35 espiras de alambre de cobre de 0,5 milímetros, con dos capas de algodón.

La fracción B cuenta 19 vueltas y la B1, 17, debiendo realizarse el bobinado en un mismo sentido.

El condensador C. es de 0,0005 (32 placas).

El micrófono conviene que sea de una buena marca y de baja resistencia, recomendándose los de marca Wewtern Electric, Connecticut, etc., no reqhiriéndose ningún micrófono especial, sino uno semejante a los que se emplean en los teléfonos de línea. Realícense cuidadosamente todas las conecciones, procurando que la fuente de corriente de placa no quede en corto circuito o que no quede ningún alambre flojo.

Como la energía que se pone en juego es muy reducida, es importante reducir en todo lo posible la resistencia del circuito antena tierra, para lo cual se soldarán todas las uniones que se hayan hecho en la antena, se hará una toma de tierra perfecta, empleándose un alambre de cobre grueso y lo más corto posible, soldándolo perfectamente a la cañería y no a las canillas, pues generalmente hacen mal contacto con el resto de caño, debido al empleo de cueros y grasa en la unión.

Será conveniente revisar la aislación de la antena.

Teniendo todo listo, conéctese antena y tierra al transmisor y únanse con un alambre los bornes de antena y tierra del receptor.

Estando los dos audiones encendidos — transmisor y receptor — y con los teléfonos al oído, háganse variaciones con el condensador C y háblese delante del micrófono, escuchando en los teléfonos. Cuando se crea que el transmisor funciona correctamente, buscando que la voz en los teléfonos sea fuerte y clara, llámese a algún aficionado con el cual se darán los últimos toques hasta obtener el máximo de rendimiento.

Si fundas la educación de tus hijos sobre tus faltas, conseguirás solamente hacerles una confesión de la que nunca te absolverán.

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Se curó completamente, hace ya un año, con una sola caja de CACHETS COLLAZO-ANTIBLENORRÁGICOS.

La recepción, por parte del Dr. García Collazo, de cartas por el estilo de la que va a leerse, suscritas espontáneamente, en prueba de reconocimiento, por personas que, enfermas antes, le son deudoras de la salud, no constituye casos excepcionales. Bien al contrario, llegan a diario y en número no escaso. Pero en la imposibilidad de hacerlas conocer todas, se publica sólo alguna que otra, tomada al azar, pero siempre de fecha reciente. He aquí la de que queda hecha referencia:

"San Luis (Argentina) 9 de Febrero de 1923.

"Dr. Angel García Collazo — Rosario".

" Distinguido Señor: Es un placer dirigirme a Vd. para expresarle " mi gratitud por sus incomparables productos Cachets Collazo-antible- " norragicos, por la pronta curación que personalmente obtuve con el " uso de ellos; habiendo padecido varios meses de una enfermedad venérea " y sin tener alivio alguno, un día, por distraerme, leyendo un diario, " encontré su publicación de este antiguo y poderoso remedio, el cual " inmediatamente dispuse buscarlo en la farmacia y lo compré tomán- " dolo con toda confianza y sin ninguún riesgo, nada más teniendo fé " de que este remedio sería para mi mejoría, como efectivamente fué; " con nada más que tomar una sola caja de estos sellos quedé en poco " tiempo completamente curado hasta ahora que hace más de un año " de que hice uso de ellos, y con este experimento quedo convencido y " agradecido al notar que es un remedio eficaz para toda enfermedad " secreta, (sigue una serie de términos laudatorios para el inventor y " su producto que no son de mayor interés para los lectores. — Su " agradecido S. S. — **N. N.**"

(La copia que precede es tomada a la letra, salvo alguna corrección ortográfica, del original. El nombre del firmante, como aconseja la más elemental discreción, dada la índole de la enfermedad, se omite).

Curaciones como ésta, de afecciones a las vías urinarias — ambos sexos — tales como: blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, orquitis, catarro vesical, leucorrea (flujos blancos en las señoras y niñas), metritis y otras análogas, se producen todos los días con el uso de los **CACHETS COLLAZO — antiblenorrágicos —** pero, entiéndase bien, de los legítimos **Cachets Collazo**, porque de las imitaciones que a veces se ofrecen no es justo esperar tales resultados y, por eso, deben ser enérgicamente rechazadas.

Los **CACHETS COLLAZO — antiblenorragicos —** se venden en cajas cerradas únicamente, en todas las buenas farmacias del país.

EN MONTEVIDEO
Sres. Roch, Capdeville & Co.
CERRITO, 518
Y FARMACIAS

Preparados por el
Doctor ANGEL GARCIA COLLAZO
Químico-Farmacéutico argentino y doctor por la Universidad Central de Madrid, en sus laboratorios de Rosario (Argentina) calle CORDOBA N.º 884.

Un interesante librito relativo a las enfermedades de las vías urinarias — ambos sexos — y a los específicos COLLAZO, se remiten gratis y franco a quien los solicite.

PLEGARIA DEL CABALLO

Niño:

Tú, que algunas veces me atormentas, mírame bien.

Yo he salvado muchas veces tu vida a costa de la mía.

Yo soy tu principal auxiliar en las faenas agrícolas.

La industria y el comercio me deben gran parte de su actual prosperidad.

En tus recreos me complazco en conducirte en coche o sobre mi lomo.

Pierdo la vida en las crudas luchas de la guerra, y te sirvo en las rudas faenas de la paz.

Ni el tren, ni el automóvil pueden conducirte por donde mi firme y seguro paso te lleva.

Mi veloz carrera ha sido el medio de comunicación y de transporte más rápido que has tenido.

Te llevo sobre mi lomo, orgulloso de mi carga, distancias enormes.

A pesar de tu progreso, todavía te presto grandísimos servicios que no debes olvidar.

Si eres bueno, como creo, no mutiles mi cola, que me es absolutamente necesaria, ni me hagas mal.

Hilario Sanz.

El cuidado del cabello

Lo esencial para el cuidado del cabello, es la elección de un shampoo adecuado. Vd. necesita uno que, dejando el cabello suave y suelto, no lo deje demasiado seco. Para tal resultado, no puede usarse nada mejor que el stallax. Stallax no es un producto nuevo. Conociánlo ya nuestros bisabuelos, que cuidaban su cabello con mayor esmero del que acostumbramos nosotros. No solamente suavisa el pelo, sino que hace resaltar todas sus luces y brillo naturales. Eche aproximadamente 2 cucharadas de stallax granulado, (que puede obtenerse en cualquier farmacia), en 1|2 litro de agua caliente, deje que se disuelva y úselo después como un shampoo común. Si no desea, no es necesario enjuagar después el cabello, pues aún sin ello, el stallax lo deja en excelentes condiciones.

5.° Concurso de disfraces infantiles. - Mundo Uruguayo-Foto Faig



Nélida Rodríguez Borrazás
Dama antigua

Luis Pedro Antón
Cadete de la Academia

María E. Zeballos Ferrer
Reina de las perlas

Chola Salvo
Pulpo

Isabel García Solari
Reina de las margaritas

Nelson Spinelli
Pierrot



Nelly Caunago Soriano
Momento musical

Alba García Nocetti
Aladino

Sofía y Nilda Gambeta Boggiano
Buen tiempo y Alsaciana

Gastón Fernández
Pierrot

Aldo Alfredo Garavitti
Angel

Dámaso Cruz
Boxeador



Juan Cesareo Amate
Príncipe Hindú

Delia Camacho
Gitana

Haydée Violeta Bernizoni
Gladiador romano

Gloria y Edmundo A Remolo
Bailarina y Pierrot

María del Carmen Favaro
Dama francesa

María C. Chechi Dodanoni
Segundo Imperio



Beba Salvo
Sirena

Antonio José Maeso
Paje de Rey

María E. Selvaggio Eilbao
Maja

Ada Papabianco
Cartera

Omar Peppo Falco
Pájaro

Iride Evidelia y Ottonello
Japonesa

EN LOS DIAS

que la costumbre popular ha consagrado para las excursiones campestres

LAS **CONSERVAS**

SWIFT

son imprescindibles, pues ellas proporcionan inmejorables platos sanos, agradables al paladar y de preparación instantánea.

EXIJAN LA MARCA

SWIFT

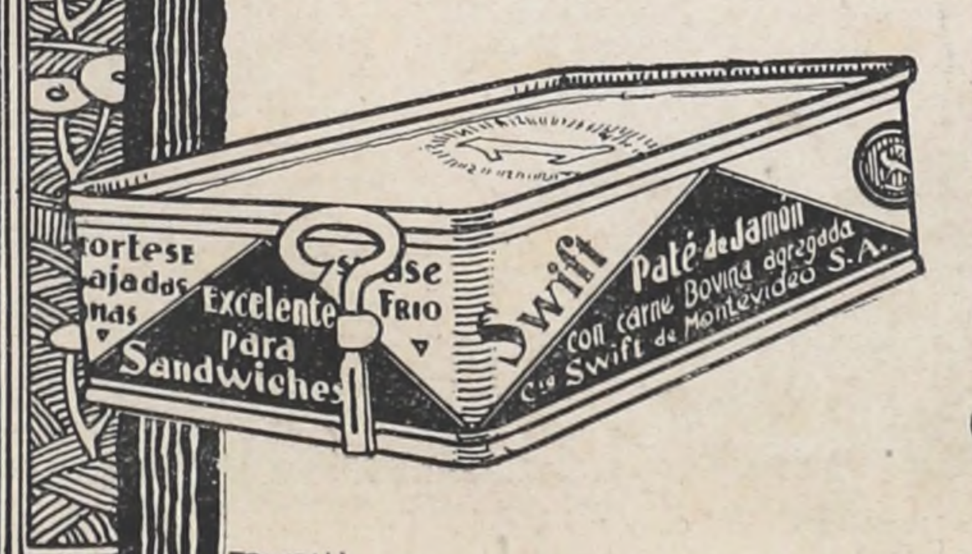


Cía. SWIFT de Montevideo



SEMANA DE TURISMO





TRIVELLI

Impresa en los Talleres de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Cafurro & Co.